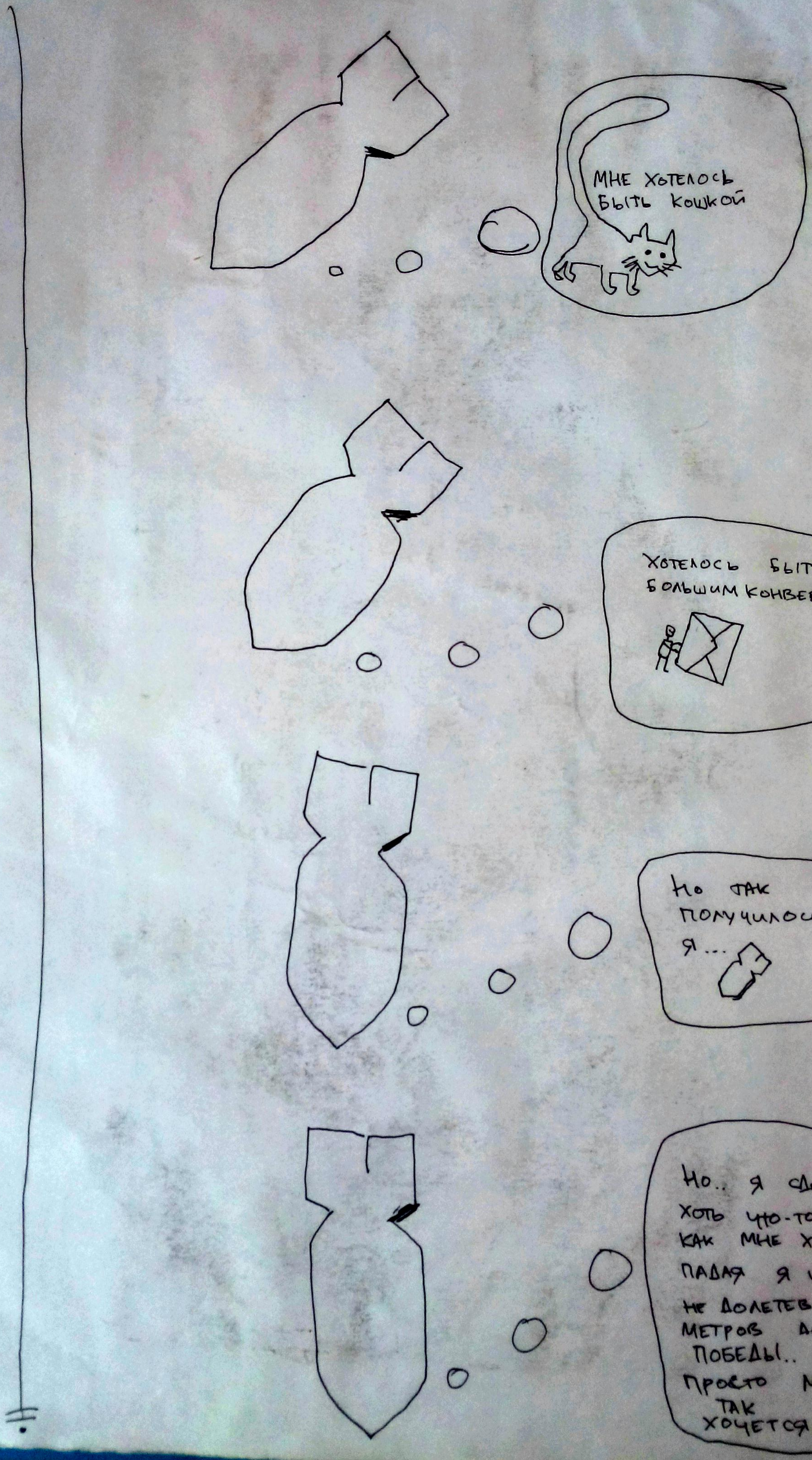
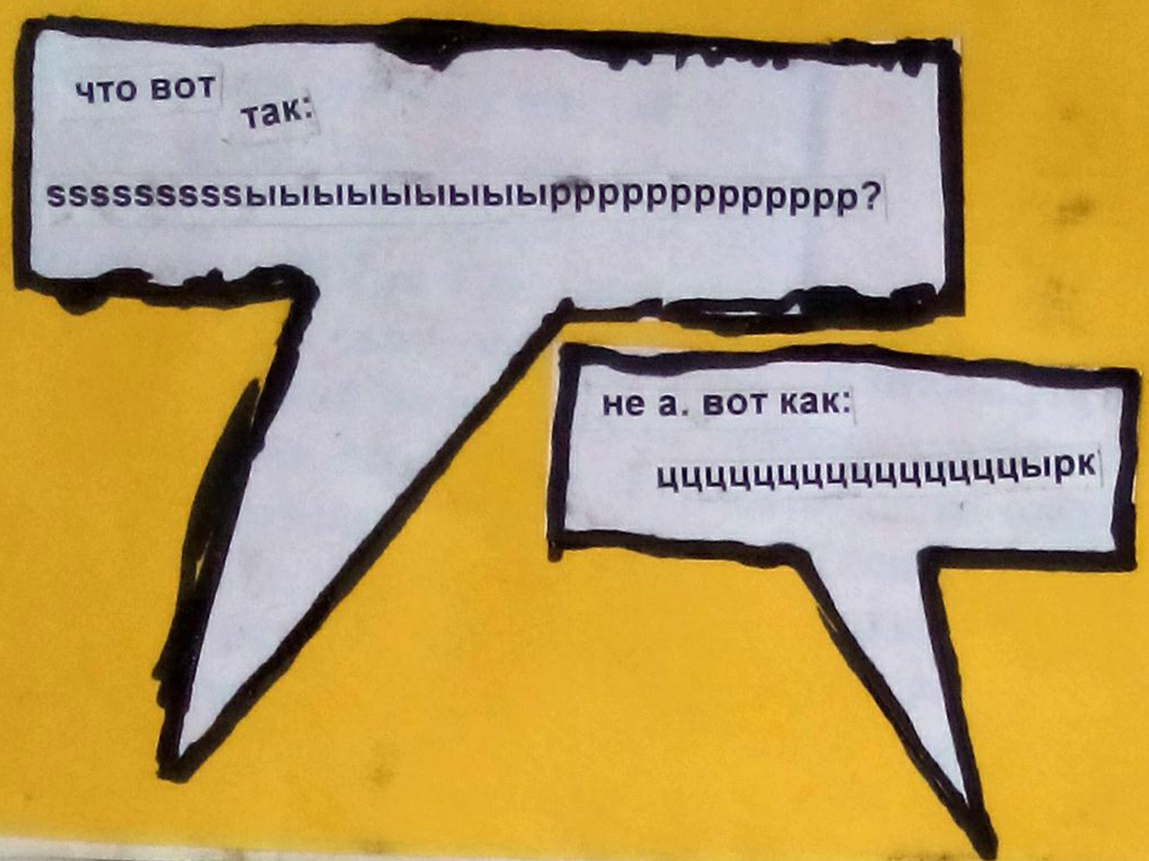
ЧТО-НИБУДЬ + ЧТО-НИБУДЬ = ЧТО-НИБУДЬ


МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ КОШКОЙ
ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ БОЛЬШИМ КОНВЕРТОМ
НО ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО Я...
НО.. Я СДЕЛАЮ ХОТЬ ЧТО-ТО ТАК КАК МНЕ ХОЧЕТСЯ: ПАДАЯ Я ИСЧЕЗНУ.. НЕ ДОЛЕТЕВ 10 МЕТРОВ ДО ПР. ПОБЕДЫ!.. ПРОСТО МНЕ ТАК ХОЧЕТСЯ.

5 БДТТ Д ВЭБТ Д П ВОЧИСИКА



Почему это не morta?:
В 5лет
Мечтать об анархии как будто все равны и нет богатых и бедных.
В итоге получить мечту , что это произойдёт ,обязательно произойдёт , завтра или послезавтра ...
12 лет:
Мечтать о том как будешь ходить в соседний магазин за кока-колой.
В итоге нашелся же такой , кто рассказал про антиглобализм и , про то что кока-колу пить нельзя.
Теперь проходишь мимо этих витрин и ненавидишь всё.
19лет:
Мечтать о четырехколёсном велосипеде и том как будешь гонять на нём подвору.
В итоге получить ржавый обод и надежду , что велосипед четырёхколёсный всё равно у тебя будет.
3года:
Мечтать о любви так что бы она на каждый день и никуда ни-ни.
В итоге получить удар по хлебалу от скинхеда живущего в соседнем доме и при этом думаешь хорошо , что он был один.

Кому верить?
На концерте там где : lamant; fuck it all; when my authorities fall;...
Шнур всем очень ясно объяснил что на хардкор шоу не должно быть пьяных пацанов. Мне даже не по себе стало от таких вот “объяснений” . но всё же я принял это к сведению.
А вот на другом концерте там где:dream664; lamant; apple shout...
Я встретил Чая который рассказал мне свою правду о том , что если приехать,придти на концерт и не набухаться то это всё ерунда и нечего вообще соваться на концерт.
-“и нажраться надо уметь.”уверенно заявил Чай.
По его рассказу я понял,что если ты не проспал концерт валясь где-то в зале то это тоже пустая трата времени.
-“послушать музыку можно и дома” сказал весёлый Чай .
И хотя он и был чуть подпитый от него не исходило такой агрессии как от трезвого Шнура.
И вот теперь что?
Кому верить?

Есть мнение что нужно думать самому , но нахуй тогда это всё говорить?

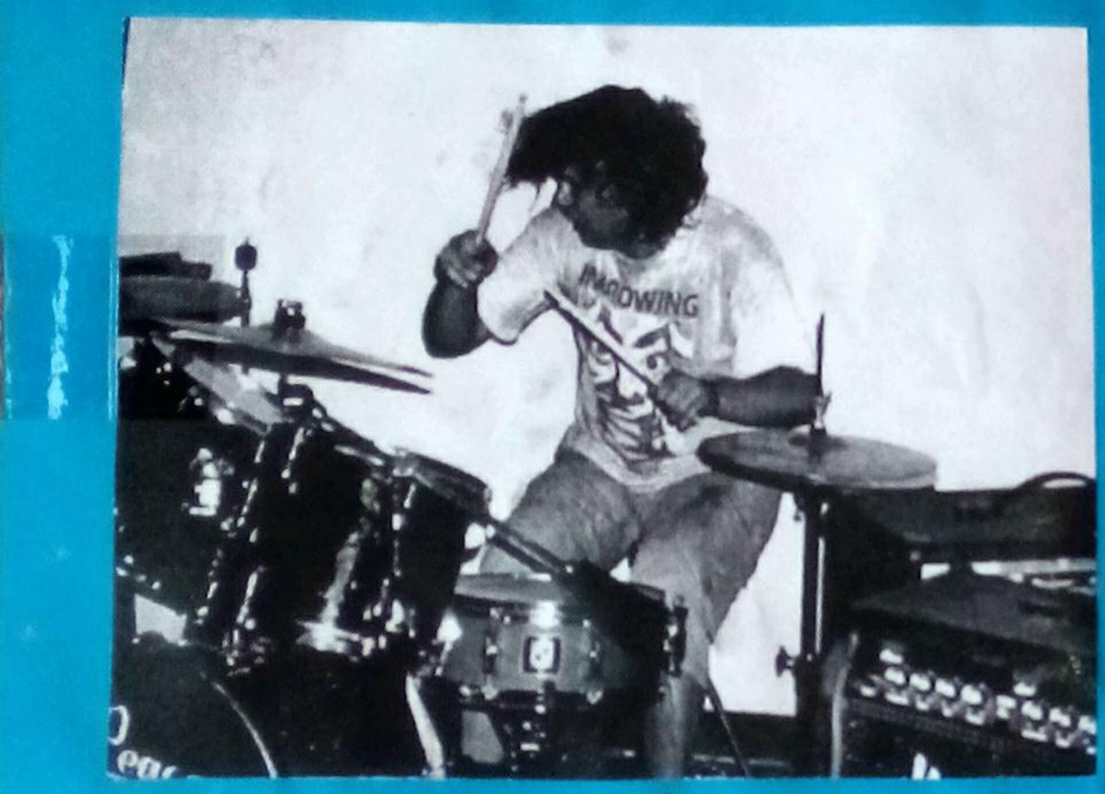
.история группы?что?как?где когда?
GRIDE играют с 1996. Мы начали как группа, смешивающая хардкор и грайнд. В ранний период нашими основными влияниями были NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, DOOM и AGATHOCLES. У нас было много изменений в составе за это время, но я думаю, что это будет слишком скучно читать, скажу только, что только что прошли очередные изменения, и сейчас группа полностью обновлена.

.вы с самого начало существования группы пели на двух языках? и какой язык ты считаешь для себя родным?

Наши тексты в основном на чешском потому что это наш родной язык и на нём нам проще выразить то что мы хотим. Но в начале мы пытались петь на английском, получалось не слишком хорошо так что после года существования группы мы стали писать тексты на чешском. Мне очень нравятся группы которые поют на своём родном языке, особенно испаноязычные хардкор группы, такие например как LOS CRUDOS, SIN DIOS и т.д. Я думаю, это здорово, когда группы пытаются подрывать господство английского языка в культуре – и в официальной, и в альтернативной.

Наша дискография:
GRIDE / LIES & DISTRUST - split 7"EP
GRIDE / MRTVA BUDOUCNOST - split LP
GRIDE / COCROACH - split 7"EP
GRIDE - Happy Birthday 7"EP
GRIDE - Tanec blaznu - one-sided 12"LP
GRIDE - Discography 1996-2003 CD
ещё у нас несколько кассет с тем же материалом, что и на пластинках или CD и несколько песен на разных сборниках. Большая часть наших записей уже распродана, но весь материал с них есть на Discography CD, который можно получить через меня. И ещё осталось несколько копий пластинки Tanec Blaznu.

как часто у вас получается выступать?расскажи о последнем вашем концерте?существует ли у вас на концертах деление на разогревающие группы и хэдлайнеров?
Мы регулярно, каждый год ездим в туры, кроме пошлого, и кажется в этом тоже.. у нас сейчас проблемы и мы отменили некоторые туры. мы играли во многих европейских странах в основном с MRTVA BUDOUCNOST или SEE YOU IN HELL – например в Италии, Германии, Австрии, Голландии, Франции, Испании и Словении. Раньше мы играли гораздо чаще чем сейчас, так как многие участники группы заняты в других проектах (DEZINFEKCE, UCHAZIM, EXHALE). Но сейчас мы действительно рады каждому концерту, может даже больше чем когда мы играли каждую неделю. Мы не ведём статистику, но я думаю на нашем счету около 300 концертов.



что ты думаешь о консервативности панк сцены? Возможно от этого избавиться (вопросы эти на английский переводил сашык, и перевёл избавится как punish так что и ответ) или стоит смириться?
Это глупо. Панк всегда был музыкальным стилем в котором не было места консерватизму, музыкой бунта, атакой на консервативные идеалы, и я действительно не могу понять, как может появляться панк с консервативными или Христианскими текстами. Что за дурацкие приколы? Ведь очевидно, что религиозные или политические системы используются как методы влияния на потенциальных избирателей или членов их церкви. Ребятам нравится хардкор панк и мы даём им это, но с новым, неправильным содержанием. Хм, to punish:) это звучит слишком жестоко для меня. Когда я слышу что-то такое я сразу представляю порку или дыбу, как в средневековье. Я предпочитаю бойкот + полное игнорирование их, никакого сотрудничества с такими группами.

есть ли в твоём городе ещё diy punk группы? расскажи о них и хорошо бы контакты их указать.
в нашем городе есть несколько групп, но никто из них не участвует в диайвай панк движении. Местные группы, играющие время от времени и неизвестные за пределами своих родных городов. Это UCHAZIM - punk rock,
UKRADENA STRAKA OF AMERICA - alternative rock, FRANTIX - metalcore, NOIR - emocore, PETTING ZOO - grunge.
Как видишь ничего интересного.

возможно возникали проблемы с властями из-за того что ваша группа имеет политическую направленность?
Нет, с нами такого не случалось. Я знаю группы, концерты которых отменялись под давлением тайной полиции, но наши концерты из-за таких вещей не отменялись.

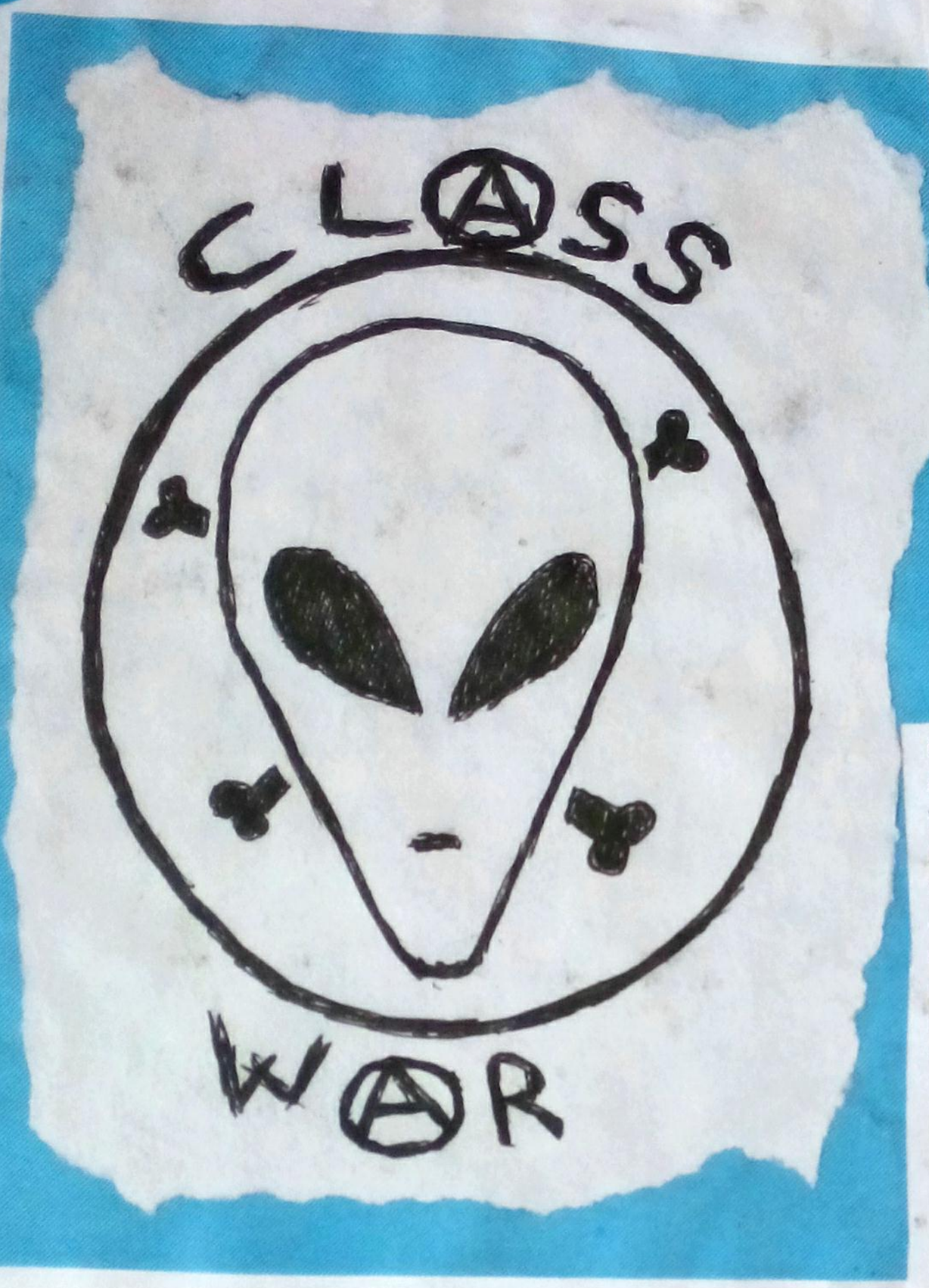
расскажи о ваших записях? Сколько их и как их можно приобрести?

НЕДАВНО Я УСТРОИЛСЯ РАБОТАТЬ В БУТИКЕ И ТОРГУЮ МОДНОЙ ОДЕЖДОЙ. НО ЕЩЁ РАНЬШЕ Я УЗНАЛ О АНТИГЛОБАЛИЗМЕ И КОГДА Я ВИЖУ НА ОДЕЖДЕ НАДПИСИ NIKE ADIDAS... Я ЗАРИСОВЫВАЮ ИХ МАРКЕРОМ.

ЕЩЁ БЫВАЕТ ЧТО КОГДА Я ВИЖУ

МОРДЫ

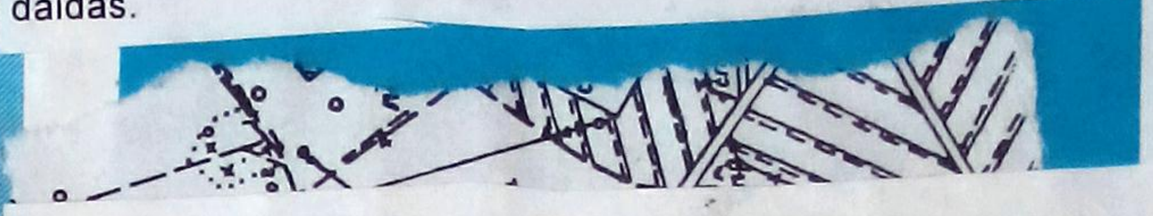
НЕКОТОРЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ Я ИХ ТОЖЕ МАРКЕРОМ ЗАРИСОВЫВАЮ.



вчера ехала в электричке и наткнулась на мёртвого ОМОНвца который лежал совсем один без присмотра.
я подошла по ближе и заметила три пятнышка у него на шее.плюшевый кролик розовой окраски!!!!!!!!!!
хотя это мог быть флафи пафф.сомнения исчезли когда я принюхалась к этим трём точкам.они не пахли чесноком.значит точно кролик.
но что же нужно было сделать с этим розовым милым зверьком такого , что бы он так поступил ?
с этими размышлениями я вышла в тамбур.(ну не размышлять же рядом с этим..)и тут я представила картину , как он его покупал стоя при этом в очереди а распихивая всех подряд.а потом , как он его нёс через весь город. после такого я б не только его(ОМОНвца) вот так ,но ещё и с собой покончила бы.
а лучше найду этого кролика и буду дарить его первым попавшимся уродам.
естественный отбор. так то!

Перескакивая от буквы к букве я спотыкаюсь на границах между ними.и от этого всё ярче светиться надпись no borders на моей правой руке.а однажды ночью меня прогнали из комнаты из-за того , она светилась так ярко , что освещала всю комнату и мешала спать другим. Интересно и что же мне тогда снилось?

Седьмым в очереди где все стоят за сосисками я плачу 2500руб за билетик на punk hardcore party show.
А ещё люблю стоять третьим в очереди за сгущенкой.только вон тот тип в зелёном пальто не постесняется возьмёт и купит последнюю баночку сгущёнки. Печально.так же как носить одежду с лейблом daidas.



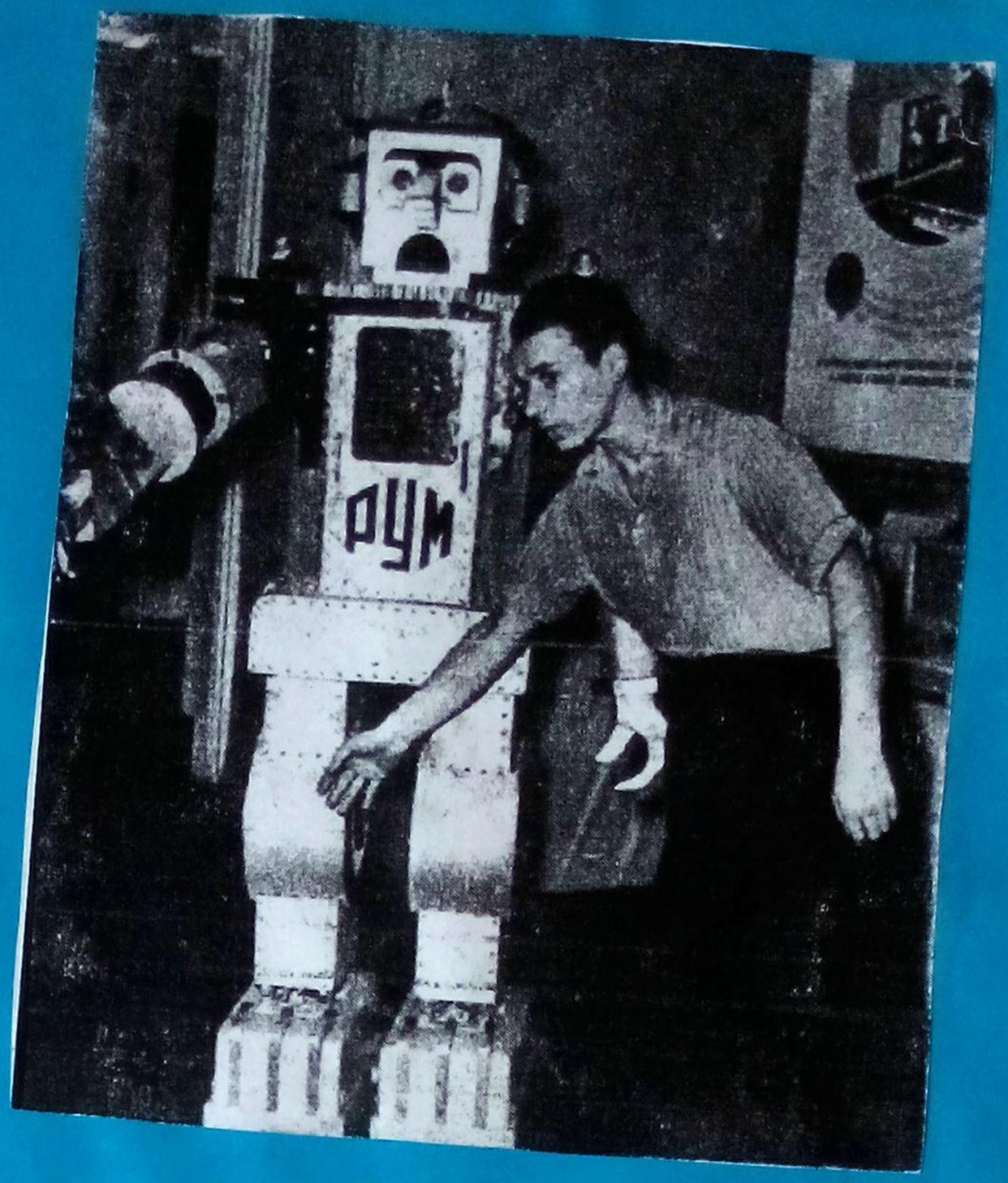
перемалывая кусочки реальности получаем:
играть в панк- зачем?
ненавидеть президента- зачем?
вобщем,все эти классовосопротивленческие попытки – зачем?
питькрасного цвета яд и иногда путать его с чаем- вот мечты обыкновенного меня.

ОБЛАМАЙСЯ#2 . на новый год с температурой 38.3 и под тремя одеялами. а ни там где идёт дождь и они. ух оскорбить бы их. можно конечно матом но матом могут и они. Или вообще зачем их оскорблять и по этому просто «они». ходят по лужам вокруг ёлки...
а две недели назад лежу под одним армейским одеялом а в руках **ОБЛАМАЙСЯ#2.** перелистываю его так что бы и картинок видно не было, лишь бы цвет странички заметить. они все разноцветные и одна за одной . у у у у у . ну вот четвёртая страничка , она у меня сиреневого цвета . вот она выпятилась и мешает листать и с какой стороны не листай всё равно мешает. грустно становится . попробовал медленее листать картинки что бы посмотреть, а от этого ещё хуже.
хорошо если бы он на английском или ещё на каком иностранном языке был. я ведь иностранными языками не владею ,а сидеть со словарём над этим творением я бы не решился. и тогда я смог бы отрезать кусочек сиреневой странички вместе с незнакомыми буковками и тогда б листал листал.... у у у у у .любуясь переливом цветов .при этом мечтая о чем то космическом где я буду танцевать буги.
но нет он на русском . бля никакой романтики . все буквы известны. зачем? и с этим вопросом я принялся принимать во внутрь . через десятка два букв я забыл про «зачем?». наткнувшись на «дефецит» я закрыл **ОБЛАМАЙСЯ#2** осмотрелся по сторонам .зззззз. з. аж страшно стало. какой же он высококалорийный .ззззз.ззз.з **stereotyp@mail.ru**

...как то с этим анти...ом и от мыслей глобальных отвык.
теперь только такие: уже 12 ночи . пора идти спать. завтра

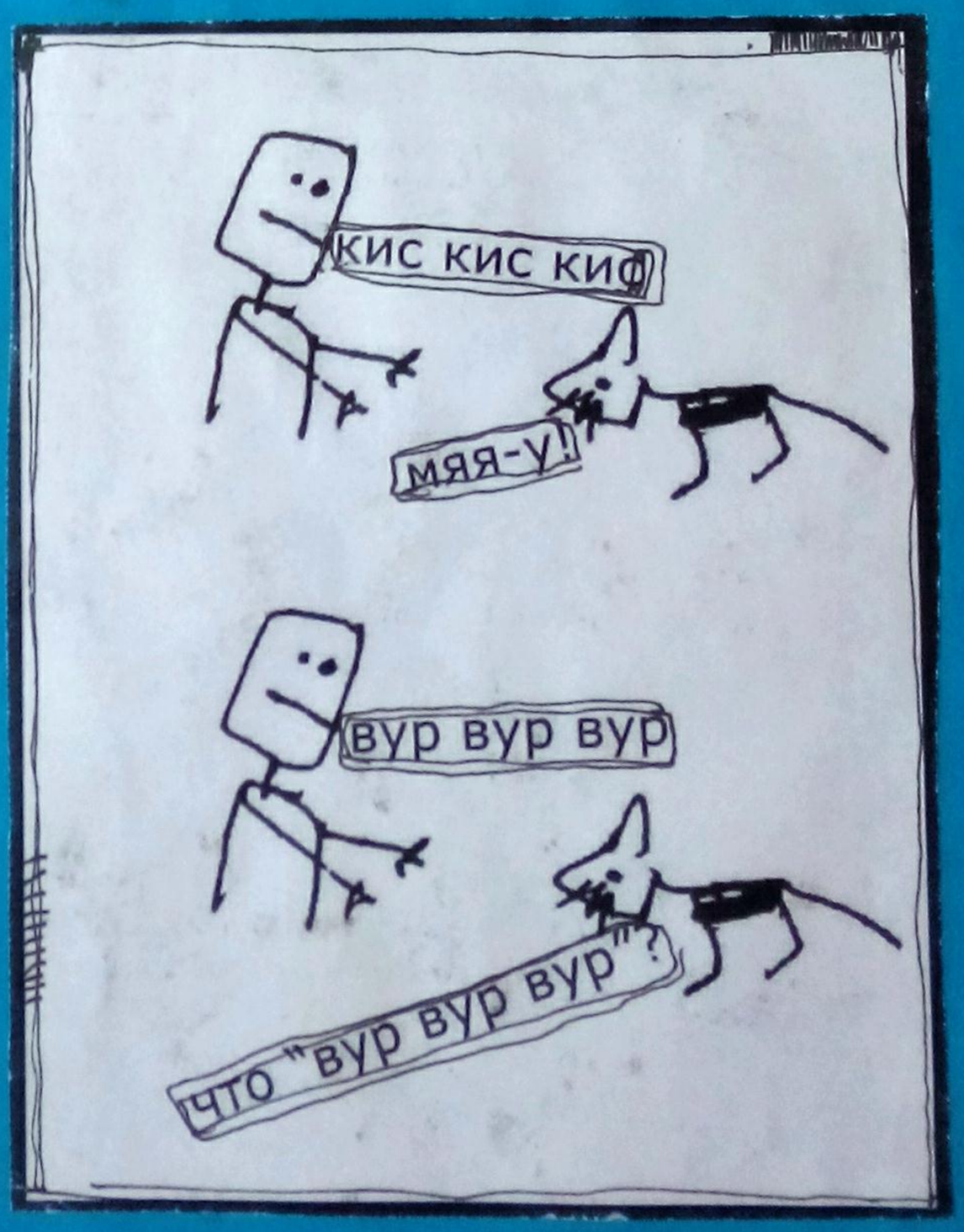
опять просыпайся в 10 и никуда не иди.просто дома в 10 утра за кружкой чая о мёртвых тамагочах вспоминать.может плакать ...

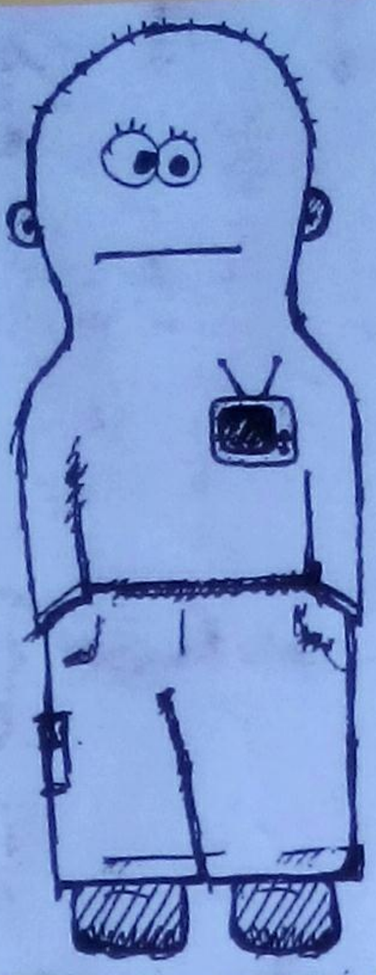
я держу анархию в своих руках.то в левой то в правой .а иногда она живёт у меня в кармане . и ничего вроде привыкла. по утрам просит молоко с мёдом и таблеток от кашля.и как же ей откажешь. простыла надо лечить.иногда мы выходили в город и я показывал ей свои любимые места и рассказывал о капиталистическом обществе с которым надо бороться.мы даже в кино с ней ходили и плакали вместе. но иногда я не знал что с ней происходит.как только на неё попадает солнечный свет она начинает светиться и ослеплять всех вокруг.во-о.
ещё мы посещали карнавалы , одевали маски и закидывали коктейлями молотова всё это улыбающееся окружение.
но вот однажды я нашел её валявшуюся на полу совсем одну и она попросила принести ей пива. принёс . опехмелил. куда ж денешся. а к вечеру я подарил её молочнику и теперь сам валяюсь на полу и по утрам пью пиво с мёдом.



badfish@rambler.ru

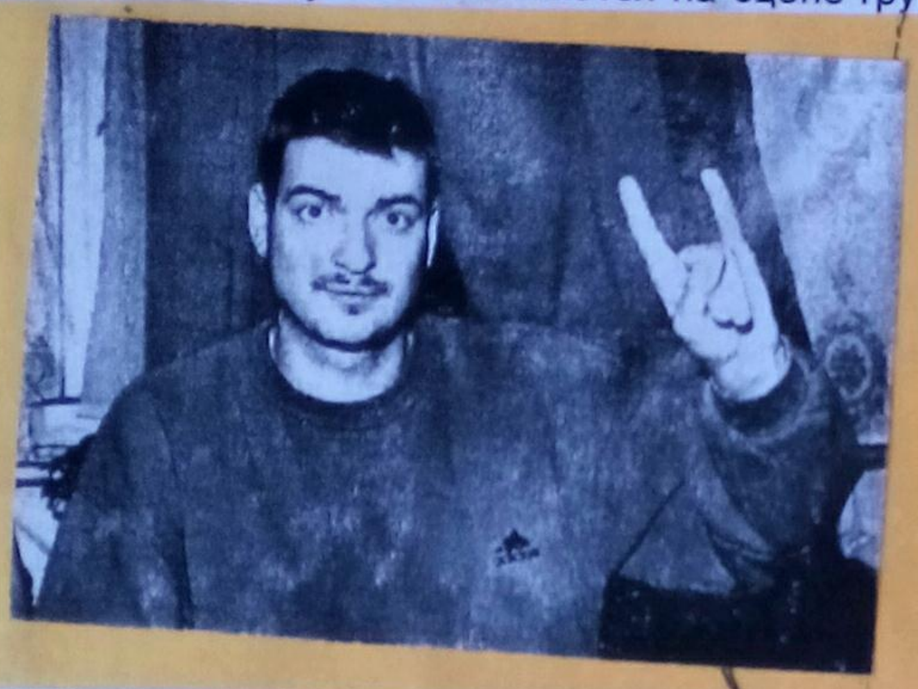
...вот ты говоришь:"любовь,детство..." да нет никакой любви! и детства тоже нет ! и, вообще ,всех нас собирают из деталей в городе Карабаново владимирской области. на шарикоподшипниковом заводе, я знаю, сам слышал звуки запущенного конвеера [кассеты присылали].
детство- химическая реакция в голове, матрица фальшивых воспоминаний о времени, когда приятно заполнять фекалиями емкости с ручкой и верить в аистов и капусту.
детство- способ спекулировать на наших чувствах, когда личная программа даёт сбой.фраза"ведёшь себя как ребёнок " давно уже стала бичом добропорядочного обывателя [и ругательством в его устах], сродни иголке, загоняемой под ногти кукле Вуду. как ребёнок ... или забыв на минуту ,что ты качественный продукт с этикеткой " homo sapiens" богатеющий житейской думкой и держащий фигу в кармане на все случаи своего неяркого существования.
детство- красиво упакованный товар, за который расплачиваешься ностальгией[не хочу стареть!]. откуда эта слезливая уверенность, что тогда всё было замечательно? Дети? А может всё таки маленькие взрослые?как не пытаются убедить меня в обратном советские поэты-песенники и группа toy dolls.золотая эпоха беззаботности – такая же наёбка, как носки на 23 февраля и цветы на 8 марта.пошли нах... свои представления о солидности- и тебе уже четырнадцать, уволься с работы и тебе уже семь.чревато? а в вас когда-нибудь стреляли в тире?а над вами когда-нибудь смеялись в цирке? Fisher.





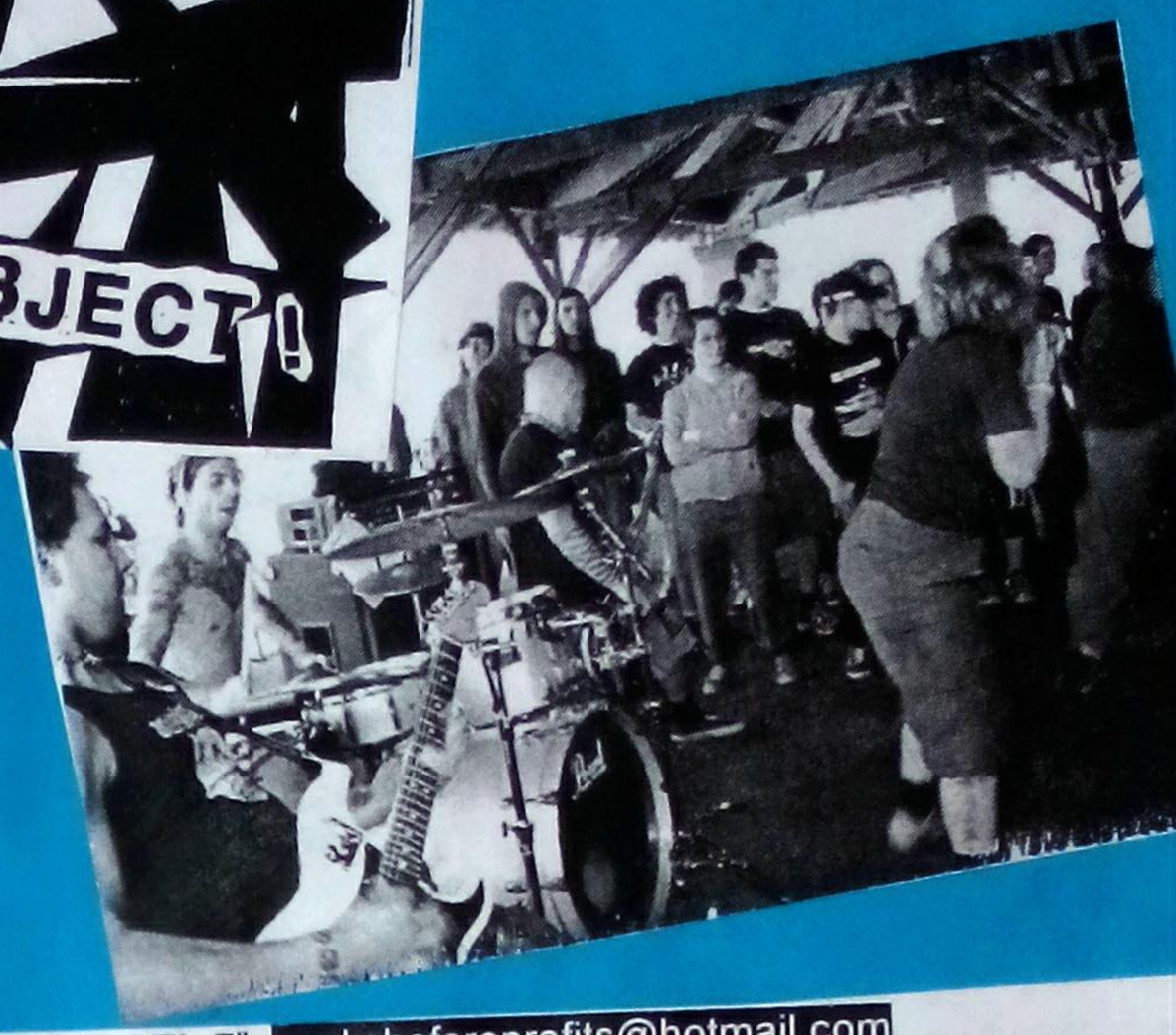
и вместо сердца пламенный хардкор

пятого **(кажется)** февраля 2005 был концерт в барановичах пишу об это исключительно для того чтобы был повод поставить картинку.. самая красивая афиша из всех где были вписаны лямант.. конечно я мог бы поставить эту картинку и без упоминания этого концерта.. хотя ещё на этом концерте я подобрал определение тому чем занимается на сцене группа devil



shoot devil – они, знаете ли, музло лабают.. а про стили вообще вот

пластинки.. раньше меня напрягало, что иголка по пластинкам может дёргаться.. срываться.. теперь нет наоборот.. трудно подобрать точное слово (как и ко всему остальному тоже.. вообще точных слов не существует, а если существуют, то обозначают лишь свою точность..) но это так по человечески (в хорошем смысле).. с этими пластинками хочется дружить.. и просто разговаривать..



I OBJECT! 7" punksbeforeprofits@hotmail.com
семёрка с одной стороны.. вторая сторона просто чёрная блестящая.. но с той стороны где музыка тоже много чего хорошего.. песни быстрые шумные хоть и хардкор но без занудства, (а то есть тут блин.. вообще что-то стал замечать что чем группа круче и всё такое тем она зануднее.. взял послушать всеми крутыми круто нахваливаемую пластиночку WHAT HAPPENS NEXT? бля.. действительно удивительно – впервые в жизни слышу занудную семёрку.. невероятно.. как им это удаётся.. кроме крутости просто ни хуя..) и очень хорошие тексты.. и к ним комментарии.. очень личные искренние.. а не поеботина типа what`s that noise?! what`s the heck?! / RUSSIAN HARDCORE THRASH ATTACK / we`re not dumb, we`re not lame / we`re just havin` fun! ага.. московские трэшскейт герои.. то есть люди не только на скейтах get fun, а и думают.. и эта рецензия восхищение этими думающими людьми (кста гуап, басист **I OBJECT!**, делает zine SLASH AND BURN вырезал наклеил.. а не та глянцевая выёбистая муть).. а не повод лишний раз высказать отвращение к этим всяким..

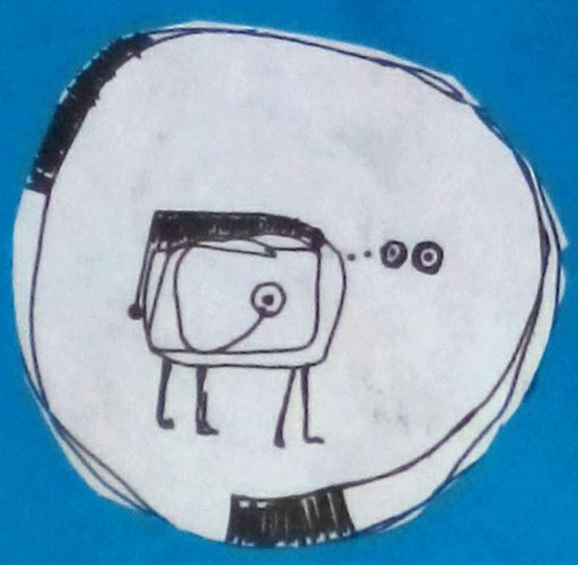
не ксеротика?

а потому что.. название ксеротика заебало в том числе и потому что цифры называющие номер всё больше больше.. надоело. убедить себя в том что этой треугольной хуйни на телефоне быть не может просто. достаточно повторять этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может этой треугольной хуйни на телефоне быть не может и всё.. этой треугольной хуйни больше нет на телефоне

панк пластинки панк мысли. метро. в очереди за жетоном глядя под ноги думаю подобрать этот презерватив или нет.. можно наверное потом его продать будет.. ещё жетон на метро купить.. так и не подобрал.. хоть было о чём подумать.. может ввести примету, что заметить на полу презерватив пока стоишь в очереди это хорошая примета.. или ещё черная кошка через дорогу.. эт может быть плохой приметой.. если эта кошка высокая длинная и дорогу переходит очень медленно.. то ест вот я спешу мне хочется куда-ни (может купить билет д киева) а тут эта кошка идёт и идёт.. хочется дверь в ней я уже опоздал.. а она не спеша где-то там мурлыкает.. может всё и не так плохо.. вот не успел купил расстройства диск линды.. и он мне понравился.. ну н купил конечно.. переписал.. но всё равно.. кошка.. кошк

Karma Mira <notlg@mail.wplus.net>
green <xerotika@bk.ru>
RE: утровечером

стоял за дистро намедни в Молоке, торгую, понимаешь, ЦД Лямант (Стоял Гаврила за прилавком, Гаврила Лямант продавал), а тут подходит чей-то знакомый француз и спрашивает, что мол за группа? Я ему, басурману, объясняю: трэшак, хороший, надо брать. А он мне: а вот по-французски лямАнт значит любовник, странное мол название для трэшака. А я ему: так это ж гламурный трэш! Так и разошлись, довольные друг другом.



и было 2ва редактируемых письма.. и в одном человеческое существо взывало к богу – почему так?! почему я?! и бог сказал на этот вопрос тебе в соседнем письме ответят.. скопировал он

>>риторикометр.. программа

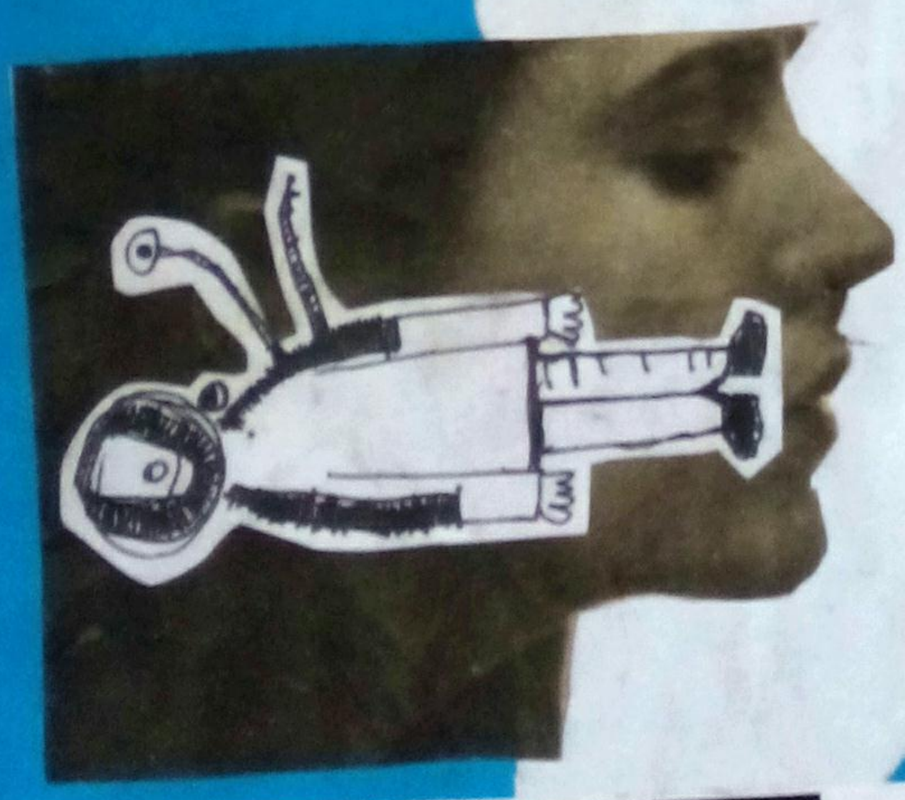
>>такая написал что-ни потом выделяешь кликаешь правой кнопкой и тебе

>>выдаётся, столько-то процентов риторике в тексте..

и вставил.. в текст.. где замолчало человеческое существо.. а-

Ижевская панк/хардкор-группа Индикатор наконец-то досвела своё второе демо "Иногда Так Хочется Сбежать", 2 песни с которого "Никогда Больше" и "Церковь Тебе Не Даст Ответ" доступны для скачивания.

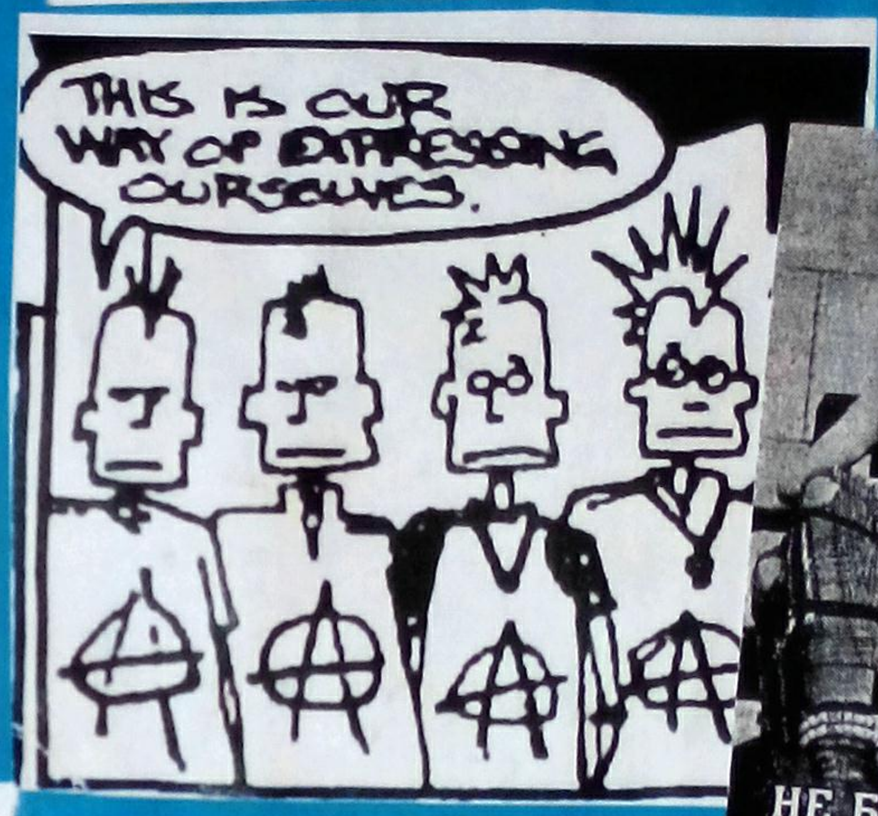
бля.. скачал я "Никогда Больше" ээээ.. ээ.. каким местом это панк хардкор? риторический вопрос.. помесь того самого русского рока с поп панком.. на хрена это досводить было..



ТАРАКАНЫ! "РАКЕТЫ ИЗ РОССИИ" www.tarakany.ru

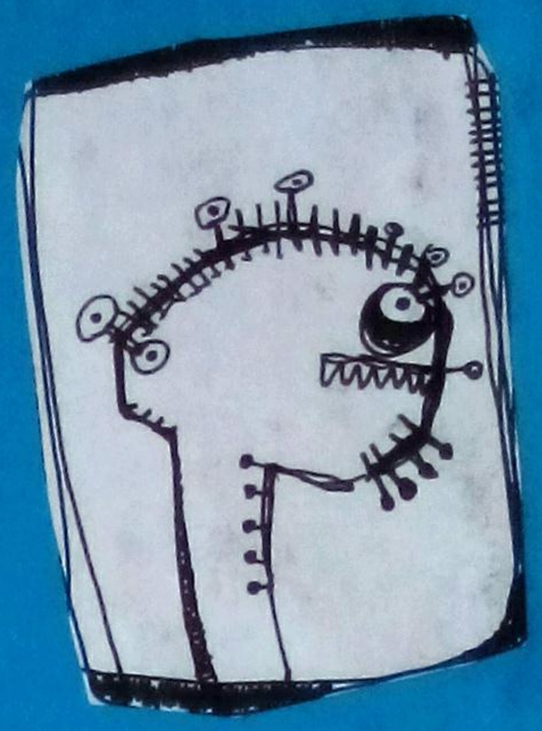
хе хе на этой пластинке есть панк моментики в некоторых песнях матом.. прикинь, он сказал пиздец.. круто.. на этом весь панк заканчивается.. и начинается всё также рамонесовость.. короче ясно что говно.. не об этом.. рассуждая на тему ramones причина ненавидеть эту группу не в скучной музыке, есть группы которые играют примерно такую же музыку но играют её, а не пребывают в статусе рокзвёзд.. и дурацких текстах, это ж не панк, это рок н ролл.. то есть часть шоу бизнеса.. а не альтернатива.. просто панк это альтернатива этой поёбанной рокзвёздастости.. и в жопу эти дешёвые выебоны про правильные три аккорда.. мои панк аккорды это ненависть, творчество, любовь и прочее отношение к людям.. написать про это всё тараканам! зачем? они это всё и так зна им по хую, они просто лабают какие могут быть проблемы в этом обществе? надо радоваться, а не загружаться на тему как всё плохо.. да не загружаться.. но видеть каждый день происходящее и петь песенки про ..... это каким же мудаком надо быть.. опять риторика..

всё это я мог написать и не слушая эту поебень.. так взглянуть на обложку.. тексты почитать.. просмотреть.. и всё ясно.. как меня запарила эта хуйня!! неужели нельзя идти дальше? [просто кладезь риторики] прав Эрик, говорящий в интервью (nolie #1) что панк это та же скучная и консервативная хрень.. кажется что я ненавижу рамонес тараканов и всё это.. кажется всё таки что таких сильных чувств я к этой мути не испытываю.. просто несильное отвращение.. ещё музыка которую не надо слушать.. **БРИТВА** "не будь таким как все" totalpunk@hotbox.ru вот что ненавижу, так это имитация этих вырезанных буковок на компе.. бля панки.. ну можно было уж вырезать и наклеить.. хоть бы потом и отсканить.. не будь таким как все.. будь таким как все другие.. в профэйне была такая картинка, такое вот самовыражение и здесь.. и слушать эту запись ну совсем уж не хочется.. зна, там будет панк рок.. без фантазии и без попытки осознания что же чорт возьми происходит..



не скучно ли играть панк в качестве музыки и идеология эта.. не будь таким как все.. кажется сначала надо быть каким-то, определится какой-ты.. а потом уже видно будет такой как кто ты.. ладно мне панк больше чем музыка и в собственно музыке.. это я о наших перформенсах (вот ведь поганое словечко.. к концерту в бресте уже осточертело).. последний раз экранизировали комикс из arnie, про бомбу конечно.. они там все про бомбы.. можно было перевести и в ксеротику какую-ни вставить а можно так.. а про брест я собственно во почему начал: из бреста вывез 2ва зина и по пути в минск их читал-листал nolie #1 nolie@yandex.ru в общем зин колонки интервью рецензии.. а интервью интересные даже с не так уж любимыми мною WHAT HAPPENS NEXT? и то интересно.. с вялкой чудесное и замечательное.. в общем стоит прочесть.. переводы правда не очень.. местами чувствуется просто что со словарём слово за словом переводилось и смысл не ухватился.. да ладно.. колонки.. эх.. про скейты.. вот опять что скейтбординг имеет отношение к панк року.. а по мне так бросание фрисби имеет куда большее отношение к панк року, всё чем занимаются панки имеет отношение к панк року..

WHEN MY AUTHORITIES FALL & ARGUMENT 5.45 компактный диск примерно напополам **OLD SKOOL KIDS** не рецензии а наблюдения за моими предубеждениями.. **WMAF** мне были симпатичны ещё до того как я услышал их музыку.. **A 5.45** так оно ничего.. и музыка мощная и тексты.. даже обложка понравилась, но мешает знание что эта музыка из другого мира ведь что бы музыка нравилась она не обязательно должна быть хорошо записанной или сыгранной.. или оригинальной.. она должна быть в душе.. а это вот я к себе в душу не пустю!! ни за фто!! на хуй мне этого в душе не надо.. слишком другое там всё..



BORA "SPIT INTO KISMET`S FACE" если группа не нравится то вот уже и само название нового альбома не понравилось, насколько здесь негативное предубеждение, а насколько мне действительно не нравится название альбома я и сам как-то теряюсь.. но честно SPIT INTO KISMET`S FACE как-то.. обсуждали мы это с к начали с посылки что вот новый альбом.. и что? просто незачем его слушать.. то же самое про душу.. ага..

сборка **MERRY CHRUSTMASS**
andrea.ricci@unicoopfirenze.coop.it вообще-то

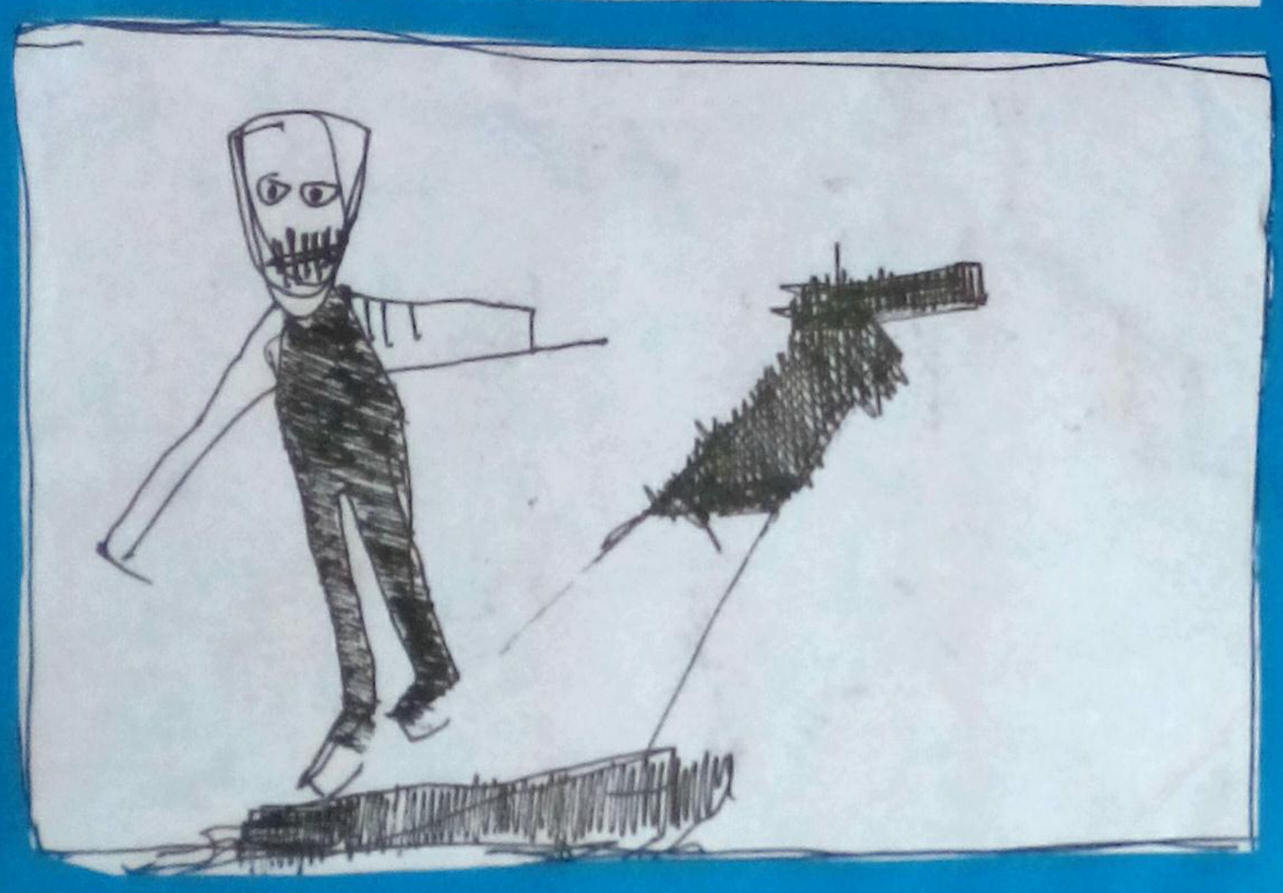
тематические компиляции.. нет, могут быть интересными, конечно.. но вот сборник антирелигиозных песен.. ладно с обложки.. а начинается кста интересно.. на обложке радиовещательная система RADIO VATICANA – впечаляющая система из 58 антенных стоек.. вещает эта муть далеко.. и ясно о чём.. и само собой вся эта хрень негативно влияет на здоровье и вообще.. мешает.. в телефонную сеть забивается.. вот. начало впечатляющее а песни.. ничего особенного.. вот есть jan AG, и вот есть ulcerrhoea, и есть их совместная запись.. всё нормально.. тексты все эти анти религиозные.. примитивные и неинтересные разве что у забавные disface хм.. а так.. краст.. грайнд.. если у кого есть песенка на указанную тему то шлите!! и вообще из этого адреса можно всякого понаменять.. я вот.. ага.. понаменял.

снова повторяются ключевые слова «выменял» и «предсказуемость» **NYIBLORONG** "SUFFOCATED BY PASSION" и вот опять обложка даёт точное представление о том что там внутри.. внутри оно блестит.. и я таскал этот диск за собой свеем показывал и говорил всяким встречным, что вот посмотрели на обложку, прочитали состав (6 человек – 2 гитариста 2 вокалиста), ясно ведь, что эмо метал.. ага? и с утра.. ага!! оно самое слушается приятно. неглупо. xnyi_blorongx@yahoo.com из адреса делается вывод, что по крайней мере на момент регистрации адреса, в группе было достаточно стрэйт эджеров..

Вспышка.концерт для меня всегда как вспышка чего то хорошего.встречи с любимыми людьми.хорошей музыки. И ещё куча приятных и не очень случаев.но на то она и вспышка,что вот момент, короткий промежуток времени и остаются только воспоминания.
И вот концерт в Барановичах, Гродно, Минске.За несколько дней до даже мысли возникали и весёлые такие улыбчивые.про барановичских гопнико-скинхэдов ни малейшего намёка.
А именно в день отъезда в Барановичи у меня повысилась температура.[жжжж].
Потом говорили что музыка хорошая была . люди хорошие тоже были.но я ограничил себя только тем что-весь панк не переслушать.всех булавок не нацепить.

А вот ниже рассказ человека который был на этом концерте.

И не плохой такой рассказ.мне такого точно не написать.



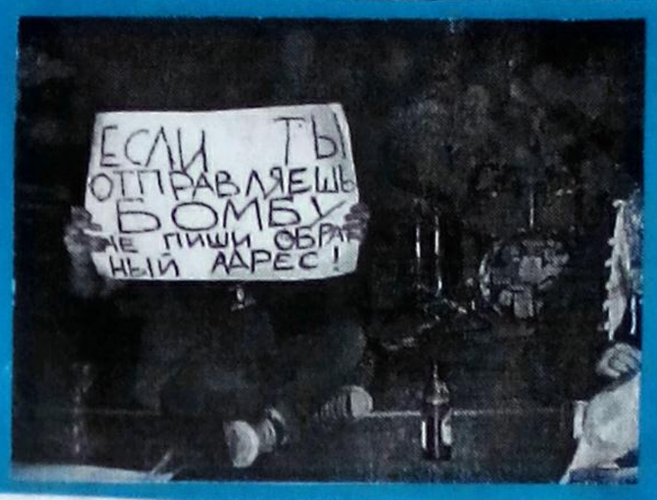
поляки всем надрали сраки! (21 марта 2005)
- что?
- а вот что!

свежо придание, да верится с трудом. а еще можно так - свежо питание, да серится с трудом. и первое и второе ничего общего с мероприятием, которое имело место быть вчера (да, вчера уже) в клубе "аквариум" не имеют. и верится без проблем, а серится и подавно. тем более, что поляки на самом деле нормально так дали просраться.

сперва как-то смутило время начала концерта - 20.00. закрались сомнения, что не все группы успеют сыграть и могут быть говнотерки с людьми в погонах и фуражках. забегая вперед, скажу, что опасения были напрасны. если уж встретить 13 амоновцев (привет, грин) - это плохая примета, то встретить вот это по пути в клуб, наверное, как подкова на двери.

первыми играли LAMANT. наверное, самая часто играющая группа в беларуси. программа от раза к разу не меняется, зато меняются перформансы.

на этот раз это была целая постановка про двух молодых неонацистов, которые решили подорвать кого-то бомбой, посланной по почте. но вместо того, чтобы не написать обратный адрес, они, по свойственной им тупости, не написали адрес получателя, и посылка вернулась назад. как результат - большой бабах и два трупа.



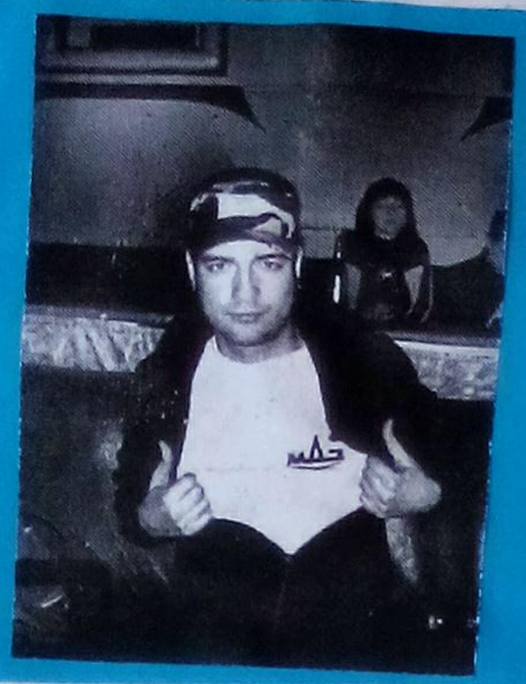
занавес. [с перформансом это я облажался. проебал, видно, парочку карточек. это не назискамы были, а панки, которые привет рне хотели передать, да марки не наклеили.]

музыкальная часть была коротковата даже для LAMANT. в первую очередь потому, что грин опускал свои традиционные спокен ворды про пересадку дополнительных сердец эмо пацанам и кусание солнца. кстати, про 13 амоновцев он тоже ни слова не сказал.

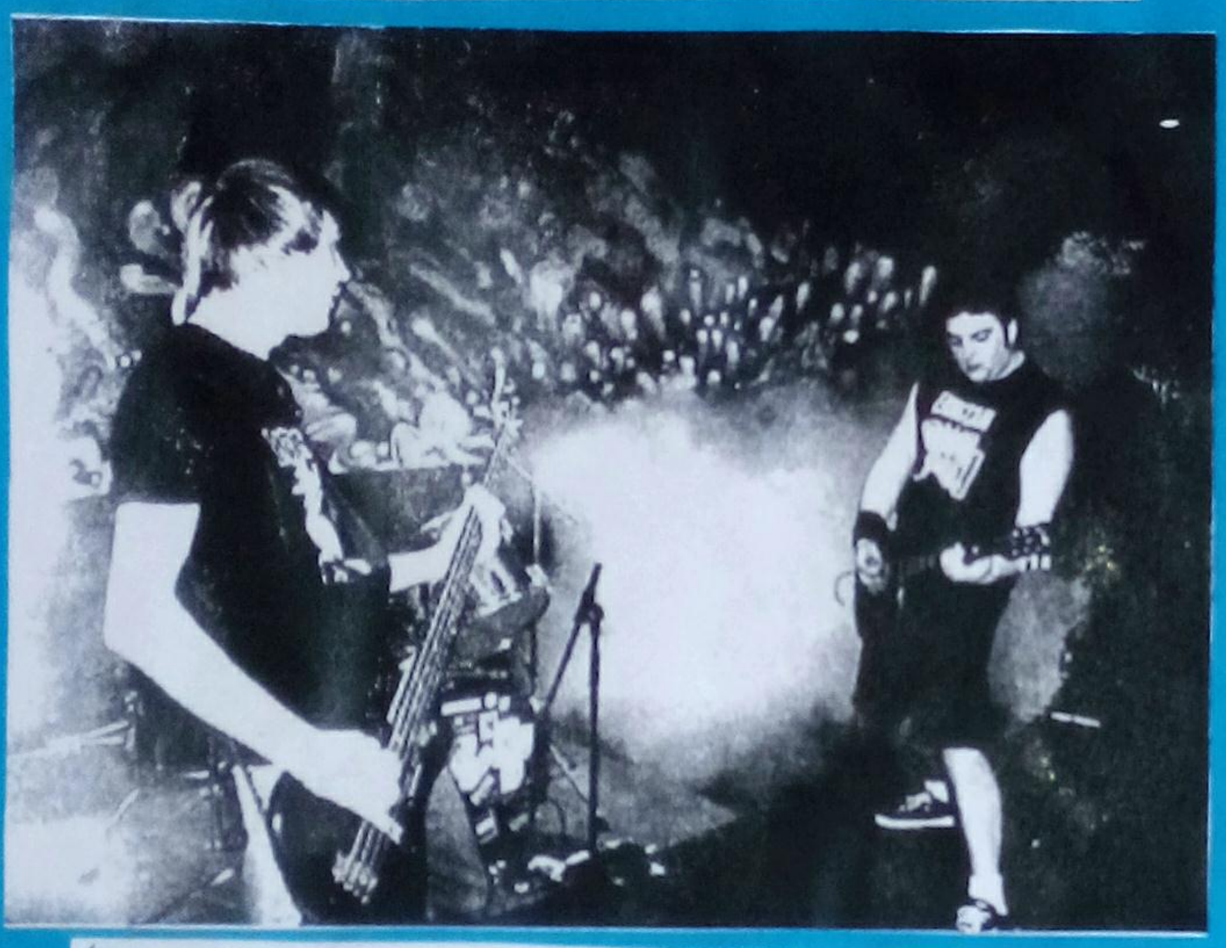
зато остались песни, которые обычно за этими спокен вордами следовали. быстрые, короткие и любимые.

после LAMANT на подмостки гопарьского танцедрома вышла новая минская группа ACCESS DENIED, которая должна была еще сыграть, когда приезжали WHEN MY AUTHORITIES FALL. первая песня или две были с женским и мужским вокалами, а потом девушка куда-то удалилась, и на сцене воцарился банальный мазафака-рэп-с-гитарой шабаш под аккомпанемент бывалого светотехника, который регулярно поддавал дыма из душегубки. единственное, что помню из их выступления, это неоднократные "йаааааааууууууу!" перед и во время

песен, которые очень подзадоривали публику. (в частности синьора фиделя)



следующими на очереди были минские торнадо трэшеры PULL OUT... AN EYE! это было первое выступление ребят после некоторых изменений в составе. по мне так они порвали все и вся уже с первых аккордов интро. никаких каверов скам аута, только свои песни, старые и новые. плюс, кавер на диэраевский вайлент пасфикэйшн.



(тут как раз запечатлен момент, когда адский механизм дымовой машины приводился в действие, хотя сперва может показаться, что это макс поддает газу. из-за этой хуеты фотографии такие дерьмовые и получились. да и дышать там было не особо приятно)

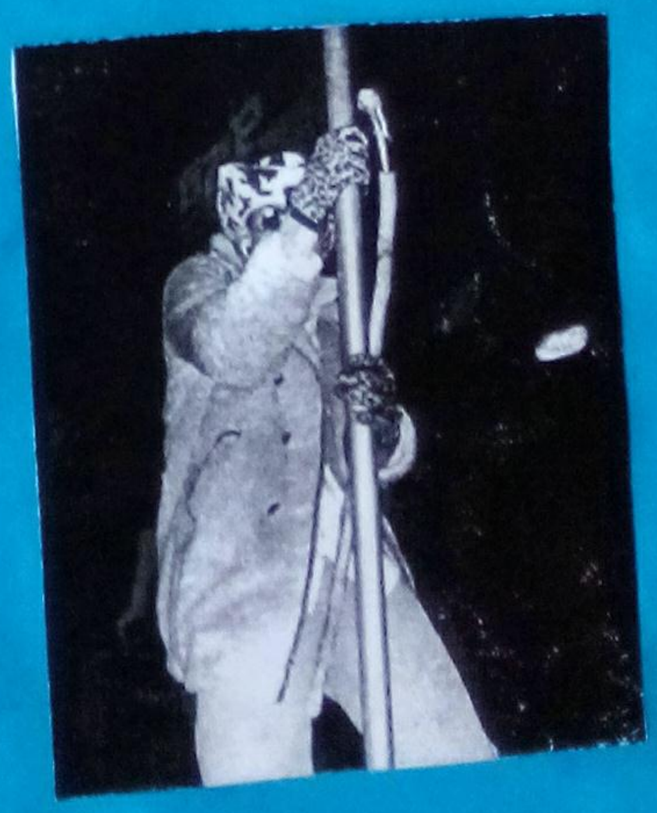
(а кришна жаловался, что из-за этого дерьма не попадал по железу. чего не скажешь ради отпездки)

трэшеры отгремели, и на сцену вышли гости из польши MIND POLLUTION. они просто ввели в транс весь зал своей мрачной увесистой субстанцией из хардкора, метала, женского вокала и просто красивых мелодий.

(не суди о человеке по наклейкам на его гитаре. можно было б подумать, что из LAMANT чувак)

ребята просто стояли и кивали головами (и я там был, мед, пиво пил) в такт музыке на протяжении всех больше-чем-шести-минутных трэков. волшебство, блац.

но из транса всех быстро вывели представители гродно панкс кру. новая группа масалей называется BAGNA - поистине достойная продолжательница традиций легендарной CONTRA LA CONTRA. играли быстро, говорили много. охуенная группа. и охуенный суппорт, представленный королем гламура шустом.



(и, судя по всему, по этой же причине скидров постоянно забывал текст и подглядывал в шпаргалку. ай-ай-ай, садись, двойка!)

ну а последними выступали польские трэджеди группа SILENCE. не знаю о какой тишине идет речь - когда они играли стены клуба сотрясал мощнейший метал хардкор, а когда прекращали, пространство заполняли неистовые апплодисменты и одобрительные выкрики. ко времени их выступления у меня уже давным-давно разрядился аккумулятор в фотоаппарате, а даже если бы и не разрядился, я вряд ли полез бы их щелкать. хотелось просто послушать. я послушал и остался крайне доволен.

в целом это был очередной охуенный концерт, подаренный нам всем русликом и всеми, кто ему помогал. за что им огромное спасибо. а еще это была возможность повидать друзей-приятелей, которых я не так часто вижу, но которыми дорожу.

п.с. каждый раз приходя в новый минский клуб я невольно вспоминаю баранковский саунд систем и пускаю скупую мужскую слюну. и еще я первый раз вижу радио микрофоны на панк концерте.

731 protivxvseh@list.ru

а вот группа FIGHT BACK из Новосибирска и не интервью, а так.. за интервьями про то, что на **http://fightback-fastcore.tk** а здесь просто парочка наблюдений.. кроме отвечания на интерьвьи группа ещё играет музыку.. такую.. быструю.. и местами вполне интересную.. а почему бы и не играть именно такую музыку.. мы вот тоже быструю музыку играем.. тьфу..

?как вам разборки в духе группы george harrison? что типа мы крутые а все остальные отстой? и соответственно обратная реакция на george harrison примерно такая же? вы в этих разборках как-ни?

как мне лично кажется, так это не разборки вовсе... они просто делают всё сами в стороне от тех, с кем им не интересно... это, между прочим, очень похоже на наши отношения с местными мазафакерами, с которыми мы просто не хотим иметь ничего общего, и вследствие чего те орут, что, мол, мы говорим что мы самые крутые, а все остальные - отстой полный...

хорошо, тогда как ты относишься к эмо? и что вообще в твоём понимании это самое эмо.. не кажется ли что это слишком уж размытое понятие?

размытое, наверное... мне лично очень нравится эмо, я сам дико эмоциональный оказывается... для меня эмо - это всенепременно хардкор панк музыка такая искренняя и с надрывным вокалом порой... очень люблю особенно французских ребят, они замечательно играют почти всегда...

?не заебали вопросы про "девушку в экстремальной группе" а вопросы типа "вот ты стрэйтэджер (ведь да?) а почему не олдскул хк играешь" были бы по мне так равноценные?

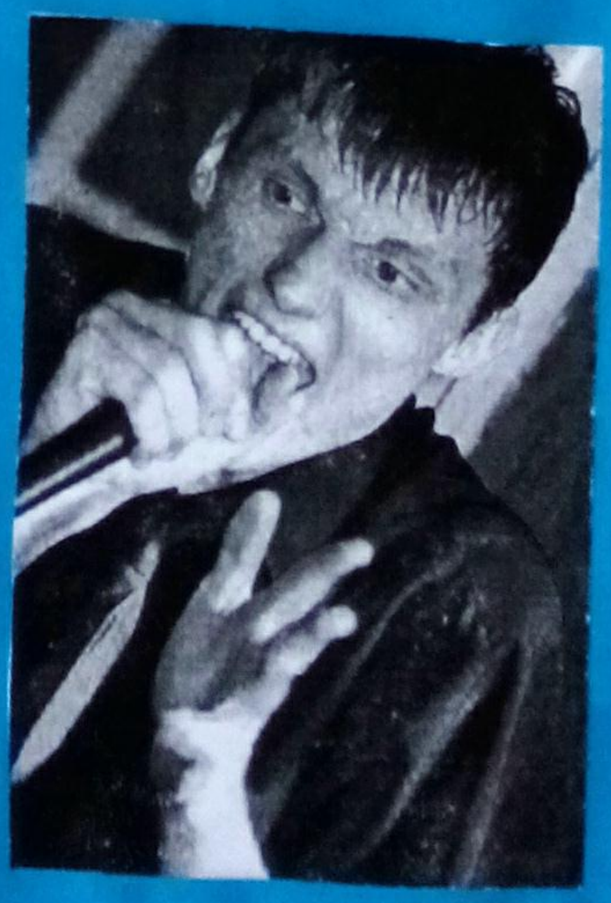
да не особо парят) ну хотят если, почему бы не спросить :) меня нисколько не напрягает...

?ты когда на интервью отвечаешь не бывает чувства, что эти вопросы высосаны из пальца и задаются просто по традиции/инерции? то есть обязательно должно быть не меньше десятка вопросов.. а если вещи которые меня интересуют умещаются в трёх, то уже и не интервью?

ну да, высосанные из пальца вопросы всегда присутствуют :) незнаю, я к ним нормально отношусь, иногда между делом можно вставить пару-тройку таких вопросов, стандартных фактов узнать тоже будет интересно людям, я думаю...

а почему бы интервью с людьми играющими в группах иллюстрировать не только снимками этих самых людей, а скажем их рисунками? не хочешь что-ни нарисовать?

неее)) я не умею рисовать :) я хорошо умею только в Кореле выделывать всякие дизайны :) а рукой - как курица лапой... :)



XandreyX@front.ru Сидякин Андрей, ая 133, Новосибирск 630058 Россия

Трудно

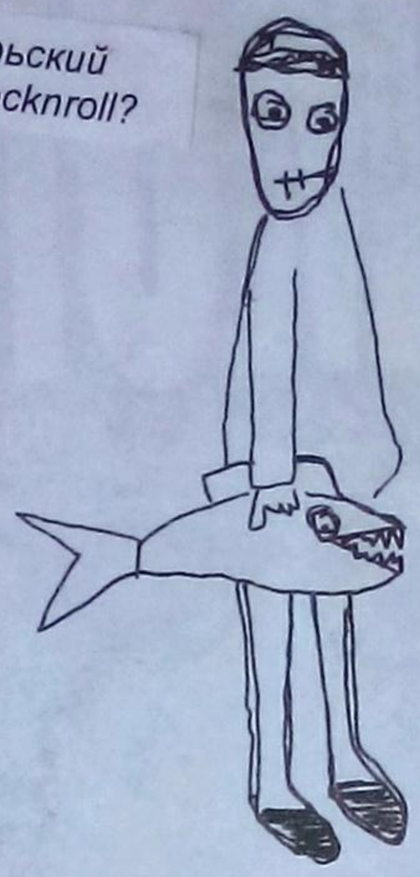
первые 10 лет

ПОНЕДЕЛЬНИКОВ

MAXIMUMROCKNROLL

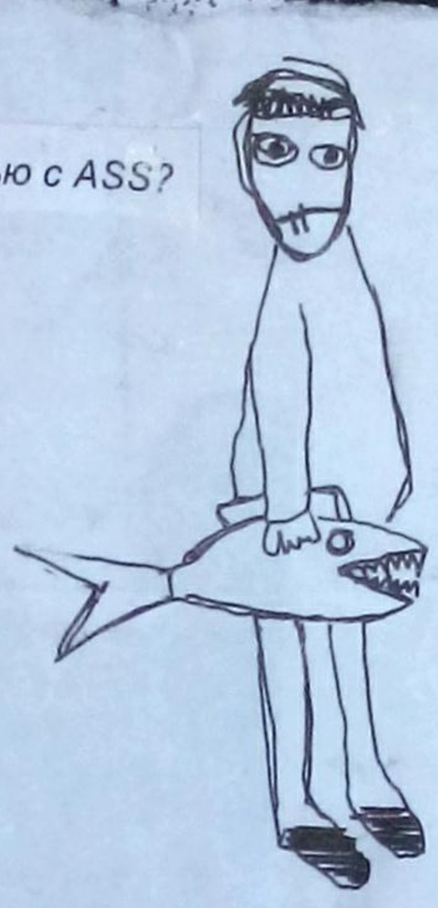
DECEMBER 2004•

ты читал декабрьский номер maximumrocknroll?



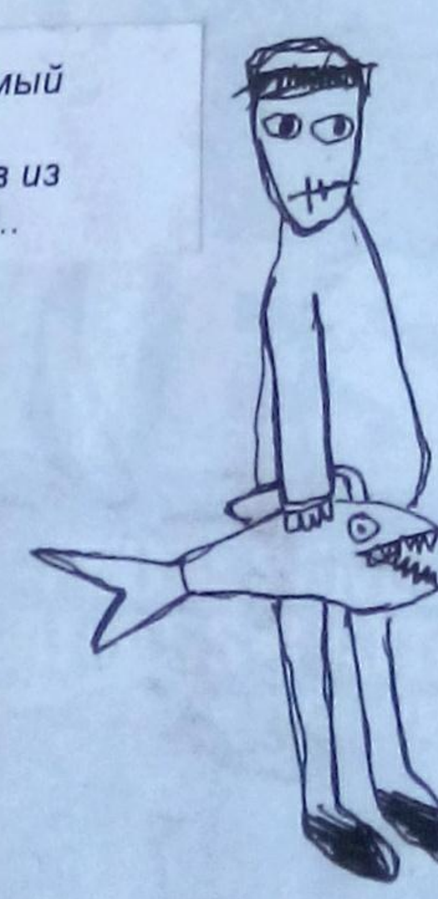
да, читал..

и как тебе интервью с ASS?



интервью заебись,
а попросил прислать диск,
так – хуй!
– заказы через
www.profaneexistence.com
и не ебёт..

ну да.. панк производимый в развитых странах недоступен для панков из стран третьего мира..



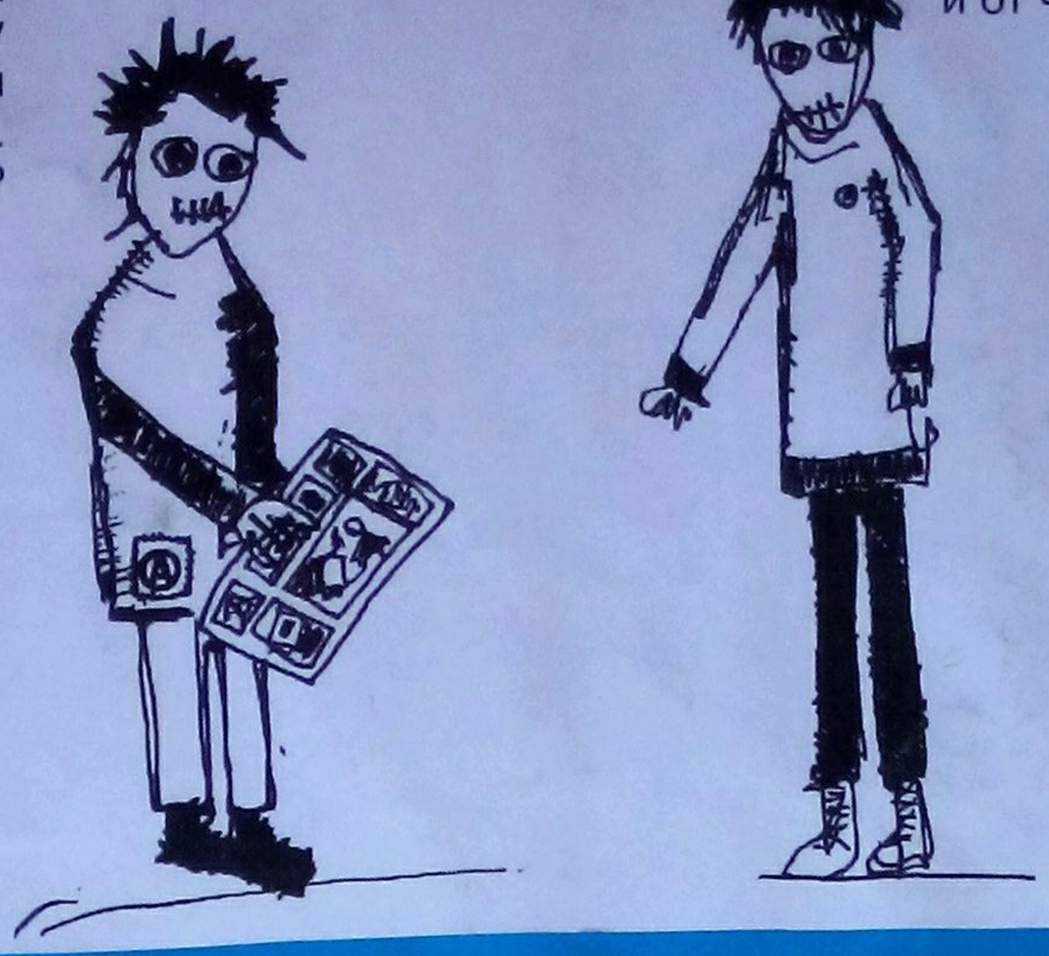
да и хуй с ними..
бля, твоя рыба ест мою кошку!!

BUS

12

0

D IN SE ASIA
NES • KRUNCHIES
S & MORE



нижерецензируемое наверняка можно переписать по адресу rashomon@pisem.net а почему бы и нет.. захотелось, заинтересовалось, так вот и..

Ilovespell
"Symmetric Poetry"
SonderUberTragung! 2003

Дадим-ка ребенку вместо лопатки звуки из каких-нибудь генераторов и синтезаторов. Посадим его вместо песочницы в комнату с хорошей акустикой. И строго накажем: чтоб к моему приходу было сделано. Приходим: готов диск. Включаем, слушаем.
Очень аккуратное и, пожалуй, экспериментальное. Каждое гудение и каждый бряк поставлены на свою полку, очень милая расстановка, и ни одна полка не заполнена до отказа - менее, чем наполовину.Гармонии чёткие, нарисованные по линейке с прозрачно отмеченными пунктами динамического развития. В этом видится забота. О нас забота. И очень милое подмигивание: второй и предпоследний треки цитируют отрывок из одного и того же классического сочинения Enigma.

Hopesfall
"A Types"
Trustkill 2004

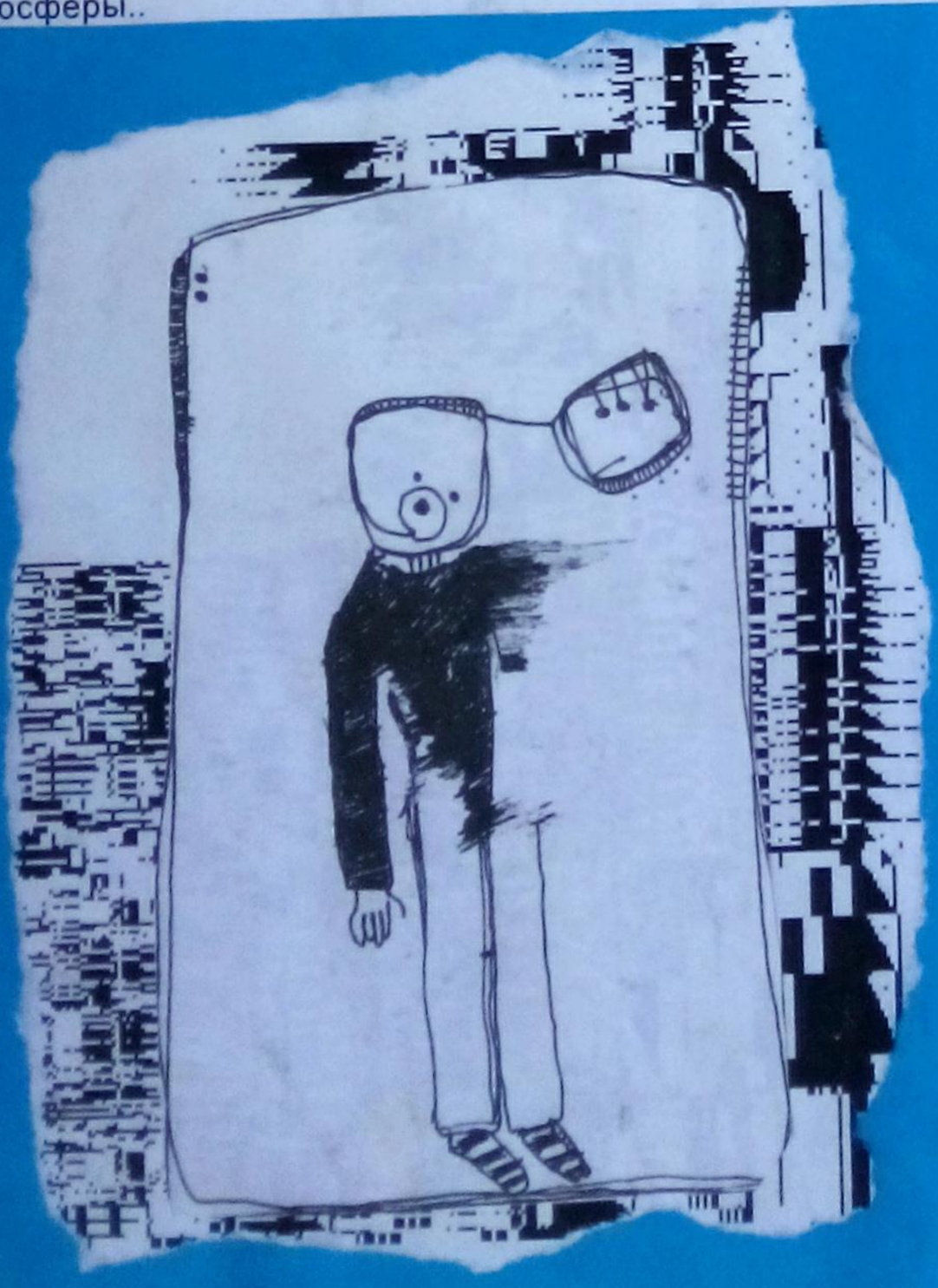
Всегда понимал название этой любимой мной группы двояко: 1) как, скажем пафосно, "крушение надежд", их падение с последующей гибелью, т.е. грустный вариант, и 2) как "надеждопад" (попытка калькирования с английского на русский видимо такой и должна быть, т.к. близко к waterfall - водопад), ну то бишь, когда надежды так и лезут из всех щелей (наверно так никогда не бывает, увы). Вот, слушая этот альбом в первый раз, мне показалось, что теперь всё ясно по крайней мере с моим нынешним пониманием их названия (крушение меломанских надежд по полной). Вариант №1, то есть. Однако ж рецензия еще не заканчивается. Я только начинаю. Потому что зануда. Вообще, подозрения, что ждать хорошего нечего у меня появились до прослушивания. Когда еще увидел обложку. Данный альбом уже не оформлял Чендлер Оуэн (Toward The Sky), а мне так нравились все эти фишки (тучки, небо, звезды). Ага, а что же музыка? Совсем не то, что я люблю у них. Да это просто очередная поп-эмо банда. Группу не узнать. В прямом смысле мне бы это не удалось, если б не знал, чтО в магнитофоне. Два лонгплея и одна епишка будто записывала совсем другая группа. Конечно, музыканты сменились, но ведь произошло это еще перед "The Satellite Years", а вот слышно это стало отчего-то сейчас. Шурприс. Однако замечен забавный момент. Когда к середине альбома я уже смирился, что прежний Hopesfall потерян и нужно просто слушать и радоваться этому, как где-то с 6-ой песни (The Ones) начинаются проблески былого. Проблески не шибко убедительные, но что-то в манере игры, в настроениях проскользнуло, подмингнуло и - опять ухнуло куда-то. Такой призрак прошлого. Видимо не дает им покоя, а может просто творческая память вдруг проснулась, ну, да не моё дело. Моё дело видимо одно - насыпать холмик с надписью "Тут покоится группа Hopesfall. Почтить минутой молчания".

а вот это действительно интересно..

SILENCE "ECHOES OF DEPRESSION" компактный диск silence_sn@wp.pl адрес.. да.. можно написать.. а можно написать TRAGEDY и спросить что они думают про популяризацию такой музыки.. да нет.. просто какое-то количество людей находит жизнь именно в такой вот атмосфере (см название пластинки).. а вообще да.. стоял слушал/ смотрел с мыслью ну и на фиг мне TRAGEDY.. а на след день обложку рассматривал и думал обложке что она мне нравится впечатляет.. настроенческая красивая.. мрачная конечно.. точно вписывается в написанные на ней слова.. тишина. депрессии. эхо. (чорт.. эхо во множественном числе как-ни будет?)

AGREGAT "SHIT IN BLOOD" 2003 обложка мрачная.. музыка тоже.. наверняка под стать обложке.. только я вот убедиться в этом.. мне прислали чистый диск.. красивый и блестящий.

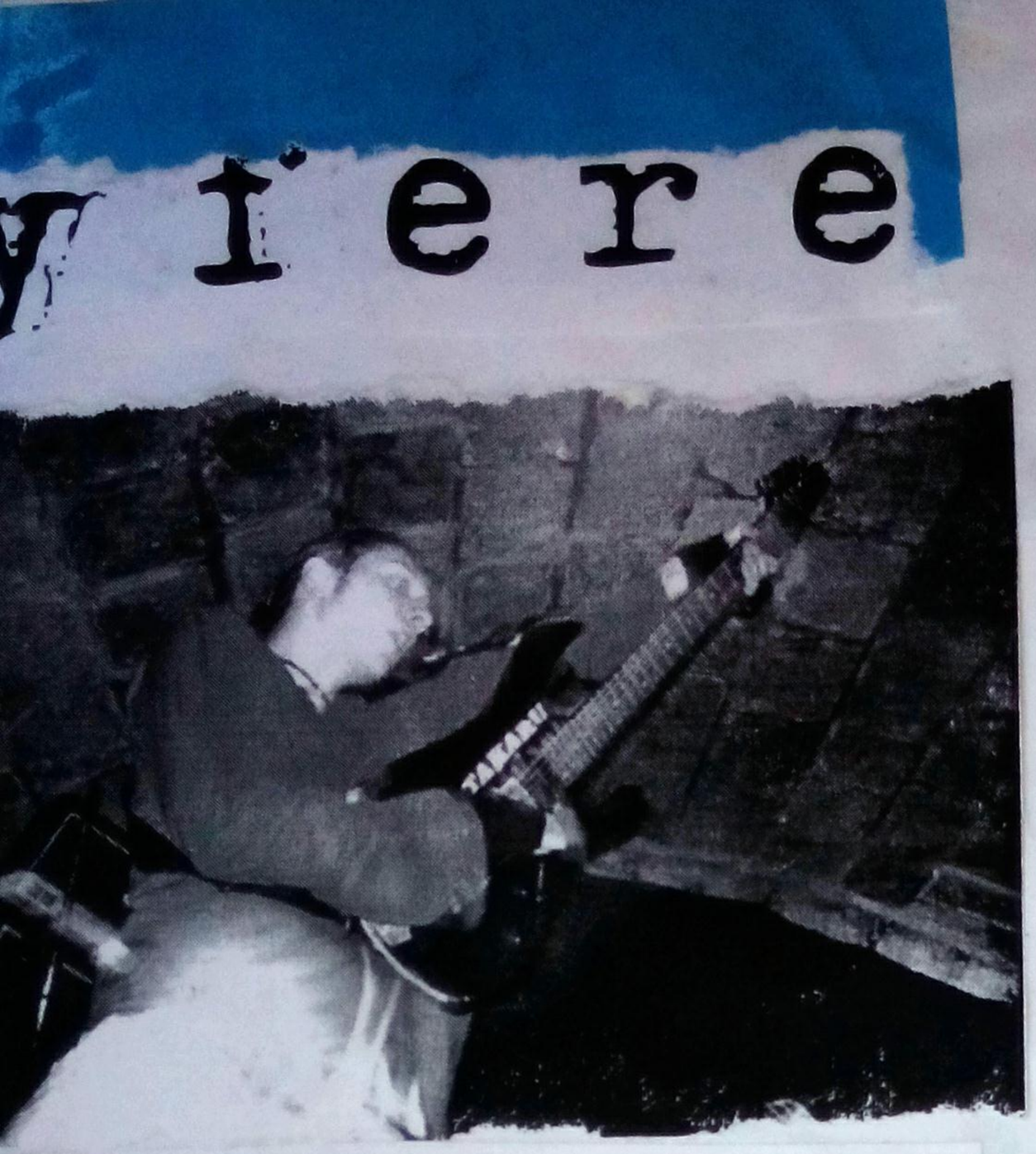
MIND POLLUTION самоназывающаяся демо болванка sebastian-wojcik@wp.pl www.mindpollution.band.pl вообще то словосочетание 4 песни – 25 минут меня обычно хм.. настораживает.. но тут здесь длиннющесть этих песен необходима для достижение эффекта.. на афише было написано монументальный панк. отличное определение. (интересно это наши устроители/афишеверстатели додумались или поляки выдали.. бывает кста так что интересно но не до такой степени что бы действительно хотелось узнать) хотя пожалуй и ни о чём не говорящее.. отличное это определение тем, что не просто описывает рифы вокал структуру мрачности песен, а передаёт мрачность атмосферы..



а вот пример разрушения целостности **ЗЕМФИРА** "ВЕНДЕТТА" www.zemfira.ru вообще диск мне очень понравился.. даже решил купить.. почти такой же хороший как и первый. очень целостный. до окончания тринадцатой песни.. после которой 2ва бонуса которые мне (если их лень встать выключить) не то что бы совсем не нравятся.. просто альбом в другом настроении.. хотя оно конечно чего от бонусов ждать.. а вообще тут и гитарки и электроника и звук разный местами как усовремененное диско, местами как radiohead, местами как moloko.. в прошлом альбоме была "р", вполне ясно отсылавшая к portishead, теперь "прогулка" настроением образами вполне напоминающая одноименную песню у колибри, хотя у колибри конечно стиля побольше будет.. а так мне понравилось и слушаю, а что мне панк рок слушать? что хочу то и слушаю.. скользят вдоль меня песенки.. 13 штук.. бонусы я потом выключу.. встану и выключу.. (лучше потом отдельно их послушаю, как этакий сингл с неизданными вещами) я кста до сих пор не могу понять как пульт дистанционного управления работает.. бред какой, я на кнопку нажимаю здесь а кассета выключается там (та-да-дам там там).. чушь какая-то энтузиасты шли тихо, сосредоточенно... романтики болтали о всякой херне кто пустой майонезный пакетик в холодильник положил, кто... но вот все замерли. пришли.

посмотрите на этого мальчика сказала фея кивнув в мою сторону. когда я встретила его месяц назад он сидел здесь и плакал возле него лежал котёнок с оторванной головой... он рассказал мне что влюбился в девушку но не стал говорить ей об этом... и вот сказал он теперь когда я вспоминаю о ней кончики пальцев вспыхивают и горят до тех пор пока я не залью их слезами... а я рассказала ему о волшебном мороженном которое может вылечить от этого огня рассказала как искать его дала немного денег... и вот он перед вами она вновь кивнулась ко мне с этаким приглашающим жестом

я встал и сказал. спасибо, но я не стал искать это мороженное... я решил что проще будет забыть эту девушку чем мотаться по всему минску чорт зна сколько времени.. деньги я потратил на молоко и ливерку кошке... всё равно спасибо



сначала просто скажи что-ни о себе о том где ты живёшь о группе..

Yfere это пять человек из пяти разных городов восточной/ центральной германии. Мы живём в Лейпциге, Халле, Халберштадте, Магдебурге и Берлине. Мы давние друзья и считаем Yfere нашей общностью. Я думаю, дружба это то, что движет этот проект. Это не просто, что-то делать так – но мы действительно хотим этого, и делаем...

Обо мне: мне 23, живу в Берлине и изучаю "музыку и коммуникации". Я люблю жизнь в Берлине, так как она отличается от жизни в остальной германии. Иногда жизнь здесь довольно трудная, но город предлагает так много возможностей для того что бы сделать всё приятным. Я думаю, жизнь здесь на самом деле учит тебя думать иначе о каких-то вещах и это создаёт открытость мышления. Это просто безумный город. Кроме учебы я играю на гитаре в „Yfere" и „Hug Me I Am Squirrel" занимаюсь сайтом www.monatsende.com, делаю литературный зин „Sternreise" пытаюсь проводить как можно больше времени со своей подругой и путешествовать (в гости к друзьям).

как ты оказался в панк сцене?

Я не уверен, что я вообще в какой либо «сцене», потому что всё что я делаю я делаю для людей которым это интересно, а не для «сцены». Так что я стараюсь не ограничивать себя «сценой». Мне нравится свобода выбора. Тем не менее мы привлекаем определённый тип людей и вращаемся в определённой социальной среде – так что я полагаю ты это имел в виду говоря о «сцене». Вообще «альтернативная музыка» началась для меня с моих родителей – они взяли меня в кино смотреть Секс Пистолсовский фильм „The great Rock'n'Roll Swindle" когда мне было 12 лет. С того момента я был очарован панк роком. Когда мне было 14/15 лет я начал покупать пластинки и ходить на панк концерты. Но я никогда не был особо глубоко в сцене так как мне казалось что она слишком апатичная. Слишком много алкоголя, слишком много насилия, слишком мало желания двигаться дальше (по крайней мере такой была панк сцена в моём родном городе). Мне же всегда хотелось двигаться дальше, так я стал узнавать что-то новое. Я открыл для себя много музыки которая во многом была для меня более панк роком, чем та которую принято называть панк роком. Такие группы как Fugazi, 400 Years, Page99 или Rage гораздо более честны для меня тем, что не ограничивают себя и всегда пытались ломать границы. Так что я бы сказал, что мои корни в панк роке. Но где я сейчас я не знаю – и я чувствую себя вполне уютно с тем, что я это просто я...

что представляют из себя панки там где ты живёшь? группы люди активность?

Я не знаю, как в твоей стране, но в Германии панк очень мэйнстримный (или скажем подпольный мэйнстрим). Я думаю что множество, множество людей слушают панк. Множество ребят утверждают что их группы это панк рок играю какую-то нудную трёхаккордную музыку, надеясь заработать на этом деньги. То же и с «публикой» на панк концертах каждый просто стоит ждёт чтобы его развлекли. Нет желания создавать что-то или быть частью чего-то. Многие просто платят за то чтобы «быть частью панка» и выпить как можно больше пива. Как я уже говорил раньше всё это скучно и пассивно. И очень часто люди и группы кажутся ненатуральными. Но могу сказать тебе, что есть и группы которые вкладывают в музыку сердце и страсть. Я не знаю, можно ли их назвать панк роком в музыкальном смысле, но совершенно точно это панк в их идеалах. Эти группы дружат между собой стараются помогать друг другу с концертами и прочим. И есть люди которые стараются делать что-то, делают фэнзины, значки, фотографии другие разновидности искусства. Здесь в Берлине панки тратят энергию на политические акции (анти наци, анти глобализация и т.д.) и сквотирование. Я не могу сказать много об этом – я не участвую в этих акциях так как не уверен, что все эти «анти» акции ведут к улучшению...

ты совсем не участвуешь в политической деятельности? у тебя никогда не было ситуаций в которых протест становился необходимостью? не обязательно «анти» демонстрации, просто личные действия? и искусство то же политика (по крайней мере у меня здесь, в россии/беларуси, такое мироощущение, всё личное и всё политическое)?

Конечно, я был в ситуациях, когда я чувствовал необходимость сказать «нет» или чувствовал протест. Может именно поэтому я и занимаюсь всем этим – потому что я хочу быть услышанным, хочу что бы моё мнение было признано! Я действительно надеюсь, что люди слушают нашу музыку, читают тексты и то что я пишу, и я надеюсь они попытаются осознать что-то и задуматься о чём-то – может кто-то найдёт в этом вдохновение. И да, ты прав: поступки и самовыражение может быть заявлением, выражением своего мнения. Я например, я не покупаю определённые вещи и отказываюсь делать определённые ожидаемые от меня вещи. Я считаю всё это моим вкладом в общество, но не уверен, что уже политическая деятельность. Ты говоришь в россии/ беларуси всё личное и всё политическое. Это напоминает мне положение дел в ГДР – каждое неожиданное личное действие расценивалось как политическое преступление, или по крайней мере как оппортунизм. Я помню конец восьмидесятых, когда в Восточной Германии люди вышли на улицы чтобы показать своё разочарование и высказать, как их заебало правительство. Я помню, мои родители ходили на манифестации, и я до сих пор под впечатлением от той силы освобождённых, хоть и испуганных людей. Я действительно чувствовал эту энергию, и мне тогда было 7 лет. У этих людей была воля и хорошие причины требовать перемен, и они их добились. Теперь, хотя я и знаю, что в мире многое происходит не так, я всегда стараюсь помнить, как хороша жизнь здесь в Германии. Здесь мир, у меня есть квартира, я могу получать образование, заниматься музыкой, путешествовать, всё что угодно – и я счастлив. Так что я должен протестовать против этого? Иногда у меня такое чувство, что ответственные люди позволяют «протестантам» протестовать, только для того чтобы они оставались безмолвны. Это звучит странно, но я думаю, что если бы он не позволяли людям протестовать и высказываться

публично (как это делало правительство ГДР), тогда у них бы копилась ярость... Пока же люди могут высказывать всё что они хотят и чувствовать что их слушают, у них есть чувство, что они влияют на происходящее, и от акций что-то зависит. Тогда они успокаиваются и протест уже не кажется эффективным. Я считаю, что нам нужны новые формы протеста. Может быть, в капиталистическом обществе, таком как наше, только личные акции могут быть настоящим протестом. На мой взгляд, каждый отвечает за происходящее в обществе и может влиять на него своим участием.

меня всегда интересеуют названия групп.. можешь рассказать о Hug Me I Am Squirrel? кто придумал это название? это что-ни значит? для меня это звучит скорее просто как стихотворение в одну строчку.. ну и пару слов собственно о группе..
хорошо, Hug Me I Am Squirrel это три человека играющие на барабанах, басу и гитаре. То что мы пытаемся делать, это создание музыки как саундтрэк для некоторых голосовых сэмплов которые мы берём/ взяли из фильмов, радиопостановок, выступлений и т.д. Как это звучит описать сложно – это музыка, и это здорово... Название это просто абсурд. Просто нам хотелось длинное, дурацкое название и барабанщик предложил это. Никакого смысла. Просто название. Но мне понравилась идея называть это «стихотворением в одну строчку»! Мы собираемся записать несколько песен, так что если хочешь, я пришлю тебе...

музыка, подача и названия Yfere, Sternreise могут быть обозначены ещё одним бессмысленным ярлыком «эмо»...
всё что ты делаешь с душой, увлечённо, это в любом случае эмоционально, разве не так?

определяете ли вы Yfere как панк группу? и что значит это слово?
„Yfere" это мёртвое английское слово. Оно использовалось во времена Шекспира и означает „вместе". Нам кажется что оно лучше всего описывает нашу группу: мы живём отдельно в разных городах, мы слушаем разную музыку, нам нравятся разные вещи – но мысленно мы всегда „вместе", мы просто держимся „вместе". Определяем ли мы себя как панк группу? В первую очередь мы определяем Yfere как место для само выражения и как средство встречать друзей, путешествовать, узнавать новых людей, узнавать вообще что-то новое. С Yfere мы просто хотим делать то, что считаем лучшим для нас. Мы хотим играть то что хотим, так сентиментально как хотим, так долго насколько у нас хватит страсти. Если считаешь это панк роком – пожалуйста! Нам не нравится ставить какой-то ярлык на наше творчество, мы все думаем, что это ограничивает художественное выражение.

есть ли какая то визуальная сторона творчества Yfere? оформление, видео?
(не знаю, правильно ли я понял) Для нас оформление очень важно – нам не нравится стандартный, производственный дизайн. Так что мы делаем как можно больше сами... нам нравится делать что-то своими руками. Поэтому наша продукция гораздо более «непрофессиональной» в сравнении с другими, но я надеюсь (я так считаю), люди могут почувствовать энергию и увлечение, которые мы вкладываем в эти вещи. Рисунками и графикой занимаются все участники группы или близкие друзья. Но какой-то особенной концепции в этом нет – просто ещё одна форма самовыражения

скорее речь о «визуальном эквиваленте» тех эмоций, что вы вкладываете в музыку.. (если честно, я и сам не очень понимаю..) как ты нарисовал бы свою музыку, что ты видишь, когда играешь?
Это один из самых интересных вопросов которые мне задавали! Но действительно трудно ответить... пум! Я думаю, что конечный результат был бы очень экспрессионистским и хаотичным в какой-то мере, но и был бы виден путь к красоте во всей этой неразберихе. Я бы нарисовал что-нибудь, что заставило бы людей о чём-то задумываться. И в конце они бы улыбались и обретали надежду. Знаешь, у меня нет каких-то определённых мыслей, просто такая идея. Это было бы что-то такое что несёт немного света во тьму повседневной жизни.

я смотрел гостевую на вашем сайте, вы ведь недавно из тура? как оно? какие эмоции вы получаете от концертов?
и опять: что бы ты нарисовал как иллюстрацию тура?
Да, мы были в туре в Польше и Чехии с нашими швейцарскими друзьями Dryconditions и это было совершенно замечательное время. Мы повстречали множество милых людей и набрались новый впечатлений. Никогда этого не забуду! Концерты проходили хорошо –люди танцевали, и здорово общались после концертов. Играть концерты с Yfere для меня очень важно, потому что я рад находится на сцене с моими лучшими друзьями...
И снова не могу ничего сказать о этой визуализации!? Когда я играю, я ничего не вижу, слишком погружён в музыку. Это на самом деле я чувствую себя вне этого мира...
и если бы я визуализировал бы этот тур, то ничего не стал бы рисовать, просто дам лист бумаги, чистый лист белой бумаги загруженный всем тем снегом, сквозь который мы проехали, хаха! yfere@web.de

Вот вот .. Вопросы и ответы.
Фил ответил.а я ещё задал.[redacted].
И по этому такое интервью и получилось...

п- история. расскажи как всё у тебя начиналось? мне почему-то кажется , что ты играл в долби систему, это так?

ф- начиналось, как водится, с каких то мэйл артовых проектов и экзальтированной коллажной музыки на аудиокассетах. я никогда не играл в долби систему. какое то время мы с женой снимали комнату у Миши Гиршовича.

Музыка шума

Можно ли назвать шум музыкой или музыку шумом, пытались разобраться 5 апреля в ОДРИ три группы, работающие в стиле "noise".

Фил из Питера и Борода из Орла "терзают" инструмент типа "палка - два струна".

Первым на сцене появился проект "Мальчик - садовая тачка", якобы с Соловецких островов. На самом деле аккомпанировали человеку, одноименному с названием проекта, музыканты владимирской группы "Сумерки Богов". Феерия, устроенная этими ребятами, постоянно заглушалась различного рода музыкальными шумами.

Следующим на сцене появился дуэт "Hermit": Эрик Борош (Канада) и Марилиз Фрэшевиль (Франция). Звуки скрипки и ударов по микрофону дополнялись смехом, криками и всхлипываниями. Их выступление повергло публику в шок. Это было настолько непривычно и странно, что многие из зрителей долгое время не могли понять, куда они попали. Настроение пришедших менялось от бурного веселья до серьезных размышлений о происходящем.

Немного изменилось оно и во время выступления дуэта "Tea man with tea gum" из Санкт-Петербурга. Но, кроме владения обычными инструментами, Фил и Борода поразили всех еще и использованием детских музыкальных игрушек.

А.ЧЕХЛОВ.
Фото Р.Громова.

„Призыв" 11 апреля 2002 г

п- есть ли идеология в нойз сцене? ну протест против чего либо? .возможно не у всех , но если есть отдельные группы ,люди то расскажи о них?

ф- разумеется, на каком то уровне да. например я предпочитаю распространять свои релизы через левацкую дистрибуцию Tochnit Aleph.

п- чем занимаешься кроме талонов нет и вообще кроме шума?

ф- читаю лекции по общей лингвистике и преподаю языки на заочном отделении университета культуры. проект talonov net закрылся в 2000 году.

п- ух ты уже пять лет как его (talonov net) нет, а что вместо него?

ф- долго объяснять. для меня логичней делать ассоциативные проекты ставить штампик mjnopolka сейчас я стараюсь выступать под именем Филипп Монопольский, это самый идиотский вариант из рассматриваемых, иногда как Faxy Noise, иногда как Monopolka, в общем это не главное. Да - на британском сборнике Extreme Music From Russia, мы представлены как Tea Man With Tea Gum, это проект двухлетней давности, который тоже иногда появляется на афишах.

п-а изминения они только в названии или каждый новый проект это что то отдельное ?я имею в виду значительные изминения стиля состава...?

ф-мне кажется, практически невозможно записать очередной шумовой релиз идентичный предыдущему. поэтому коли уж эти развлечения не развиваются не по канонам шоу бизнеса, то почему бы в таком случае не поиграть под разными названиями?

п-есть ли группы которые тебя удивили(приятно и наоборот)в прошедшем 2004г., а может уже успели и в 2005-м?

ф-честно говоря я консерватор. предпочитаю классический нойз старой школы плюс иногда фри джаз и RIO. поэтому, условно говоря, концертные видео Эмиля Болье или, скажем какие ни будь редкие записи Питера Броцмана для меня самое лучшее. Из того что мы издавали в прошлом году лично мне понравилось работать с британским проектом Cementimental, в этом году самым удачным проектом была кассета немецкого парня под названием Kakawaka. Хотя нет, вспомнил. Жан Луи Костез, Том Смит и проекты голландского сквота Hondenkoekjesfabriek. Первый поет похабные куплеты и кажется задницей играет на детской дудочке, второй начинал играть еще в семидесятых с Pussy Galore и Майком Стайпом из REM , сейчас у него возобновился дикий проект который переводится как Жить и Бриться в Лос Анжелесе и это самый одиозный шум который я только слышал. Что касается голландцев, то кажется это единственное место в Европе где отдают себе отчет в том что нойз это не только громко, но и весело.

п-Ты вот упомянул только группы иностранные,а есть ли любимые записи из России?

ф-Из записей вряд ли, но в последнее время появилось много хорошего низкобюджетного кино. Света Ельчанинова - королева треша.

п-расскажи пожалуйста про свой лейбл? возможно ли что будешь делать панк/хк релизы?

Ф-нет, вряд ли. мне интереснее заниматься документацией шумового перформанса, хотя большинство влияний действительно идет от панка. я мало интересуюсь хардкор сценой. мне кажется, на сегодняшний день она перестала быть направленной против истеблишмента.
лэйбл существует с 95 года. на noiseweb.com/monopolka висит подробная информация о 25 международных проектах реализованных в прошлом году и трех в текущем.

п-присутсвует ли в твоём творчестве допинги , такие , как алкоголь или травки покурить или...?

ф-алкоголь. я не курю траву уже восемь лет

п-как у вас с выступлениями, что за люди ходят на ваши концерты? и часто ли наблюдаешь охуевшие лица слушателей, или все уже привыкли?

ф-зависит от клуба. мне приходилось играть и в лесбийском баре и в лингафонном кабинете ЛГУ. охуевшие лица наблюдаю часто и не скажу, что мне это не нравится.

П-занимаясь своим лейблм, выступая.... ты получаешь от этого простое человеческое счастье?

ф-нет.

п-если ты не получаешь простого человеческого счастья то ради чего всем этим заниматься?
ф-интрига, знаешь ли.

п- в «обламайся» помойму Борода и по моему про тебя сказал ,что ты научил его записывать эмоции. а это что какой то универсальный метод который может постичь каждый или не всё так просто как кажется?
ф-я не знаю что он имел в виду. кажется я когда то просто посоветовал ему не слишком мудрить при финальном мастеринге.

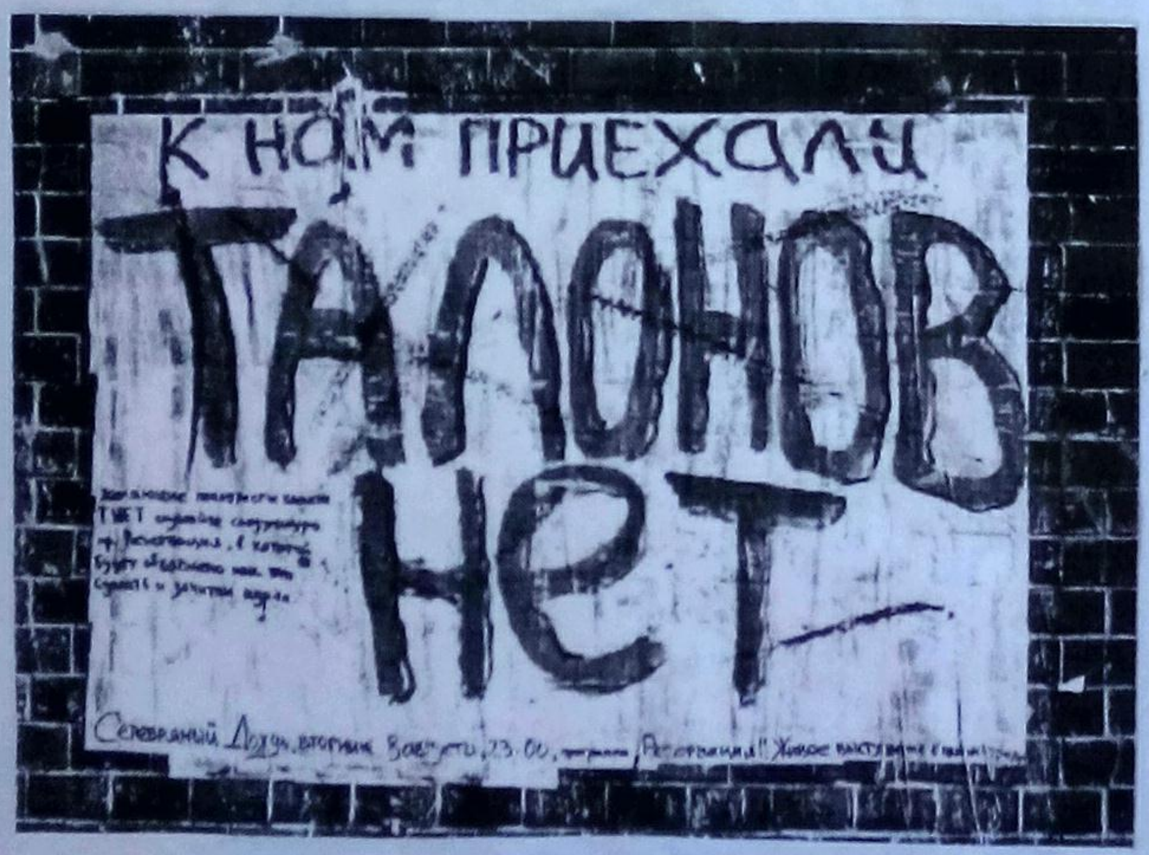
п-как ты думаешь часто ли люди слушающие твои записи переживают такие же эмоции(забирают из записи всё то что вложил туда ты) ?и насколько это важно для тебя?
ф-нет, боже упаси, не надо ничего забирать.

п-ну а если не надо ничего забирать то прослушав запись без всяких эмоций тебе она понравится?
ф-Я таких не слышал, но в принципе почему бы и нет?

п-Как часто получается устроить концерт для иностранных групп?
ф-Все получается случайно, в том смысле что никто этим специально не занимается. В какой то мере концерты это еще и туризм - никогда не знаешь где окажешься.

п-Да а в Беларуси хоть раз приходилось выступать?
ф-Да, мы играли в Минске в конце девяностых. Всем спасибо, братьям Борисевичам в особенности.

п-а сами группы,музыканты они часто изъявляют желание приехать в Россию не обязательно только для того что бы устроить концерт, может просто для записи каких либо совместных проектов ну или погулять посмотреть ?
ф-точно! алкогольный туризм это замечательный повод для завязывания международных контактов



п-А насчёт консервативности нойз сцены ты как думаешь возможно от этого избавится или стоит смериться ,что она будет всегда?
ф-Я не совсем понял что ты имеешь в виду под консервативностью. Вообще это очень гибкий жанр.

п-консервативность-это все эти правила рамки устои из за которых об этой сцене узнают лишь немногие .которых так можно назвать избранными.ну или просто совсем случайные люди которых очень, очень мало?
ф-никаких рамок не предвидится, избранности я точно не наблюдаю, по крайней мере в себе. консерватизм скорее заключается в том, что в некоторых случаях люди перестают относиться к своей деятельности иронически.

п-а студенты они интересуются чем ты ещё занимаешся?может сам рассказываешь про нойз мир?
ф-Иногда я привожу пару примеров, в особенности когда речь идет о семантических универсалиях. Впрочем дурацкая анимация в этом контексте работает лучше. Специально ничего не делаю. Чем меньше народу этим занимается тем лучше.

п-а чего так? помойму новые люди могут принести сделать, что-то новое интересное того что раньше может никто и не делал?
ф-на самом деле я стараюсь вовлечь в свои проекты как можно больше народу. для этого существует масса идиотских проектов, таких как недавний ruin tape, где любой желающий мог стереть запись сделанную для персонально для него и выпустить на моем лейбле пустую
кассету. сейчас, допустим практически каждый может договорится со мной о записи через телефонную линию. проблема в том, что большинство не видит в этом элемент игры, и желает быть выпущенным исключительно формальным путем - с названием коллектива, логотипом и кучей кредитов. меня все это уже мало интересует. вся информация об открытых проектах висит на **http://noiseweb.com/monopolka**

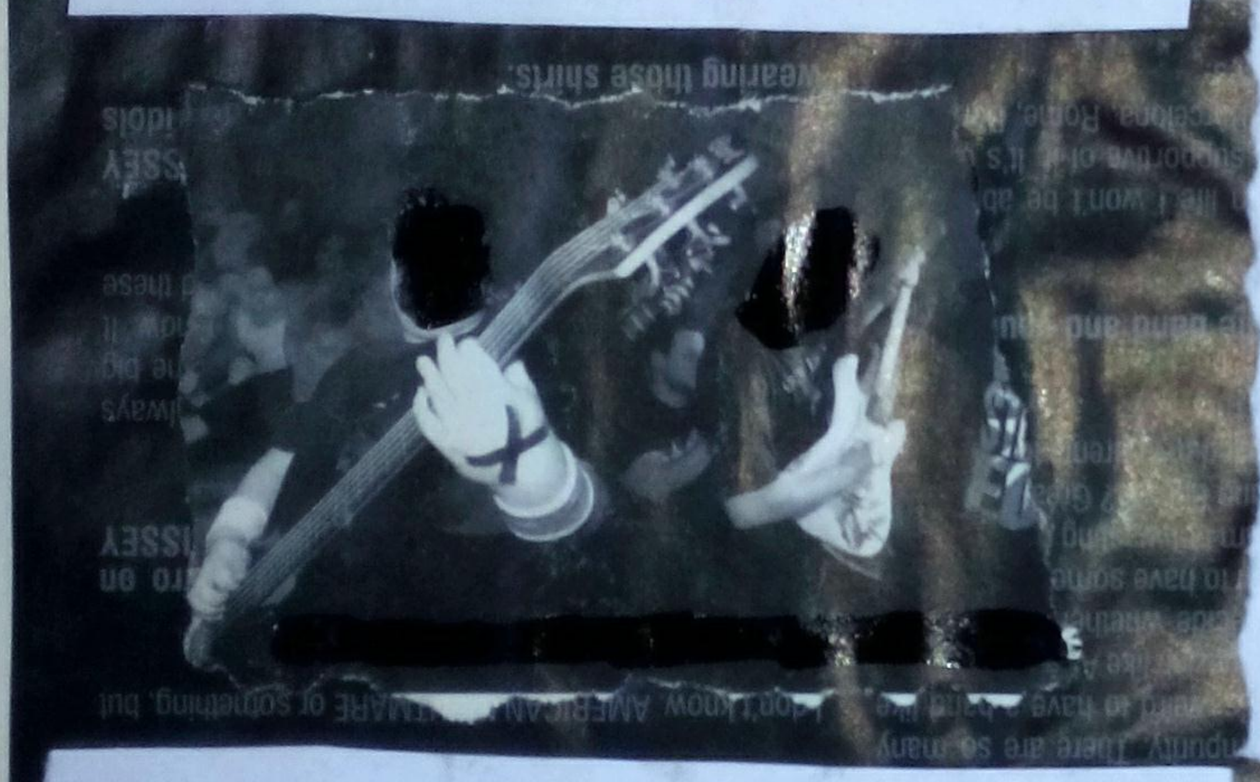
(а вот чего не хватает зину так это статьи про straight edge!! ага?)

ПОЛИТИКА А НЕ РЕЛИГИЯ

Семидесятые годы принесли разочарование. То, что в эпоху хиппи казалось выходом – оказалось стенным шкафом. Открыв двери восприятия, люди обнаружили за ними лишь запыленные полки с детскими комплексами, маниями и фобиями. Наркотики стали просто развлечением, а развлечения превратились в индустрию. Культура неоновых пятен, фосфорицирующих цветов и петушиных рубах, стала, благодаря телевидению, наверное первой по-настоящему массовой поп-культурой. В это время зарождается панк-рок. Рожденный полу богемными ситуационистами, он моментально стал лакомым куском для акул шоу-бизнеса. Но, его появление не прошло не замеченным, музыка непрофессионалов была подхвачена протестной молодежью лондонских окраин. Новые люди внесли в панк, то чего ему так не доставало

– смысл. Примитивная, но энергичная музыка была обогащена социальным и политическим протестом, появился уличный панк, неподконтрольный дельцам шоу-бизнеса. Многие наиболее радикальные политические движения пытались заигрывать с панк-роком, но наиболее естественным для него оказался анархизм. Именно либертарные идеи нашли выход в агрессивности и бескомпромиссности панка. В Америке апологетом политического панка стал хардкор: быстрый, социально и политически ангажированный он объединил вокруг себя наиболее протестную молодежь.

С подачи телевидения и прессы панк-культура стала ассоциироваться с алкоголем и наркотиками. Многие молодые люди заглотили наживку, и выбрали наиболее поверхностный способ протеста. Отвержение общественных норм превратилось в банальное бухалово и торч. Это закономерно, подростки протестовали против родителей, школы, полиции, говорящих не пей, не кури, не колись. Такое положение вещей вполне устраивает власть. Наркотиками подменялся настоящий протест – протест против системы, против существующего положения дел, против социального неравенства и угнетения личности, против государства!



Конечно многие осознавали это, им не нравилось то, что панк стал всё более походить на свое Альтер-эго – поп-культуру с её слоганом " sex & drugs & rock ' n ' roll " . И вот в самом начале 80-х появляются группы молодых людей, которые вполне сознательно отказываются от употребления любых наркотиков. Настоящий протест может быть только трезвым, провозглашают они. Их девизом становится название одной из песен вашингтонской хардкор группы MINOR THREAT – I ' ve got STRAIGHT EDGE . Их символ – крест на руке. Их принципы: не пей, не кури, не употребляй наркотиков, не трахайся направо и налево, позже к ним присоединяется вегетарианство и веганство.

Но давайте разберём всё по порядку.

Почему не пей?

Алкоголь – самый распространенный и самый страшный наркотик на Земле. Мало того, что пьющий человек медленно убивает себя, он еще и наносит вред другим теряя контроль над своими действиями. К примеру у нас в Беларуси более 80% тяжких преступлений совершается под воздействием алкоголя. Но, как ни парадоксально, сильно пьющим человеком гораздо легче управлять со стороны, его потребности, мысли, желания можно сомкнуть на бутылке спиртного.

Подумать только, сколько людей ведется на стереотип о том, что личные проблемы можно утопить в узком горлышке бутылки. Власти умело пользуются этим, контролируя нас при помощи сети магазинов, баров, пивных... Я не говорю уже о том, что огромная армия чиновников, ментов, гэбистов кормится из алкогольной кормушки: доходы от государственной винной монополии составляют никак не меньше 20% бюджета РБ.

Почему не кури?

Никотин – это наркотическое вещество, в сочетании со смолами, содержащимися в сигаретах, вызывает стойкую психологическую и физическую зависимость. За сомнительное удовольствие затянуться вонючим дымом, приходится расплачиваться испорченными легкими и потерянной личной свободой. Курильщик – это тот же наркоман, ищущий дозу. От курения страдают и не курящие люди. Сигареты забирают здоровье, твою и чужую свободу.

Почему не употребляй наркотиков?

Мне часто приходилось и приходится слышать: «отказавшись от наркотиков, я ограничу свою свободу...» отчасти это так, но дают ли наркотики свободу? Человек заигрывающий с наркотиками балансирует на грани, он подобен канатоходцу, дойдет ли он до конца своего пути, или, потеряв равновесие улетит в зияющую пропасть? Некоторым людям удается, всю жизнь употребляя наркотики, так и не приобрести зависимость от них. Но подавляющему большинству так не везет. Попав под зависимость человек становится наркоманом, за дозу он или она может продать все что угодно: свои идеи, убеждения, своих друзей, родственников и близких. Нет человека более не свободного чем наркоман, даже узник во сто крат свободнее него, в своих мыслях он может улететь далеко от своей тюрьмы, помыслы же наркозависимого замыкаются на одном – дозе. Наркомания – социальная болезнь. Заболевший человек втягивает своих знакомых, те – своих, и так далее, заболеть может целый город. Это трагедия, но для кого то это просто бизнес. По уровню доходов он сравним разве что с нефтебизнесом. Но не думайте я не призываю идти мочить цыганских или таджикских дилеров, они лишь винтики в системе на верхушке которой сидят преуспевающие дяди в дорогих костюмах, чьи пухлые сальные мордашки столь часто можно видеть в телевизоре. Всем заправляют политики и толстосумы, которым все равно на чем зарабатывать деньги. К примеру после нападения американцев на Афганистан, поставки героина из этой страны выросли в несколько раз. Это ли та свобода, которую стоит бояться потерять?

Почему не трахайся?

Отношение к сексу, это наверное самый противоречивый момент в straight edge . Внутри самого движения есть разные позиции по этому поводу. Некоторые полностью отрицают секс как таковой, говоря, что это такой же наркотик. Но большинство склоняется к тому, что секс возможен, и даже необходим в отношениях между любящими друг друга людьми. Это определенная ступень познания один одного. Straight edge выступает против превращения секса в культ и индустрию. Каждому, наверное, доводилось слышать разговоры о том сколько девок, пацанов кто-то трахнул. Для

некоторых секс превращается в спорт, начинается погоня за результатами – количеством партнеров. При подобном отношении нельзя говорить о взаимоуважении и ответственности. Еще один вариант – секс в пьяном состоянии, наверное большинство детей в Беларуси сейчас зачинаются именно в таких условиях. Пьяный муж трахнул свою жену, подростки на вечеринке наскоро перепихнулись, даже слабо соображая что они делают, а сколько изнасилований происходит в состоянии алкогольного и наркотического опьянения. О каком здоровье детей может идти речь. Все это совершенно не совместимо с уважением чужой свободы. Итак, трахаться – нет, любить друг друга – да!

Эта статья – не попытка массовой вербовки в ряды straight edge . Я не думаю, что после прочтения ее все начнут рисовать кресты на руках, да мне этого и не надо.

Каждый волен решать сам как ему себя вести, что употреблять. Я просто хотел показать, что straight edge ры – это не кучка позеров, мнящих себя полубогами (хотя есть и такие, что ж в семье не без урода). Straight edge – это последовательная жизненная позиция независимости и личной свободы. Straight edge – это политика!

antone **http://www.sxepunks.narod.ru/**

Почему вегетарианство и веганство?

Вегетарианство и веганство стало в наше время неотъемлемой частью панк культуры. Сложно найти европейского, американского или, скажем, японского панка анархиста, который не был бы веганом или вегетарианцем. Безусловно, straight edge ры не могли остаться в стороне от этого, ведь защита прав животных (основная причина быть Веге для большинства) – это следующий шаг в борьбе против угнетения человека. Вегетарианство в данном случае – это не просто диета, - это активная политическая и социальная позиция отрицания насилия и убийств миллиардов животных. Наукой доказано, что мясо легко заменимо, и не является обязательным в рационе человека. С молочным продуктами дела обстоят несколько сложнее, но и их можно заменить без вреда для здоровья. Кроме защиты прав животных существуют и другие аспекты вегетарианства. Наиболее значимый для меня – гуманитарно-экономический. Простыми подсчетами доказано, что один гектар сельскохозяйственной земли способен прокормить четырех веганов, в то время как для прокорма одного мясоеда надо 2 гектара. Таким образом проблему голода на земле можно решить массовым переходом на вегетарианскую и веганскую диеты...

- Карл...

Мужчина вполголоса почти про себя, произнёс имя своего друга на свистящему ветру, затем он опустился на одно колено посреди прогалины и медленным, усталым движением опёрся рукой о высокий сугроб. Его вырвало. В эту минуту небо над ним неожиданно потемнело. Он удивлённо взглянул наверх.

- Ну и ну! - прошептал он.

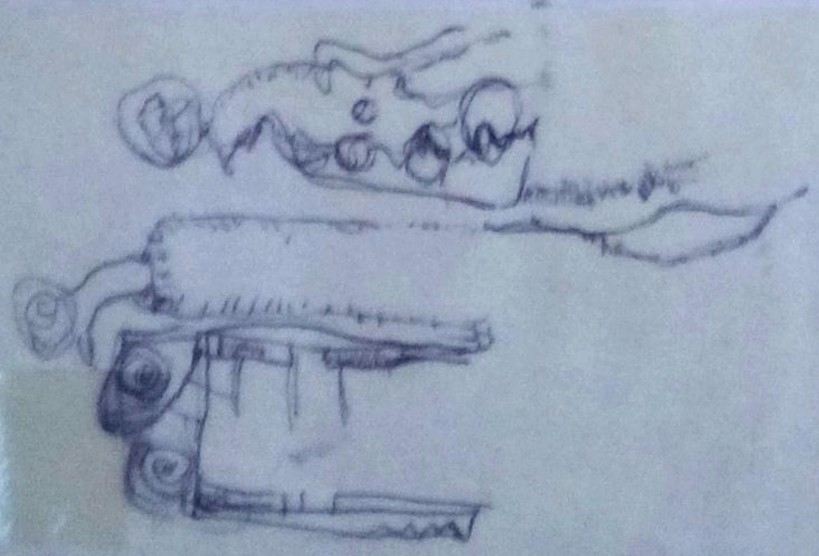
С трудом выпрямившись он вытащил руку из снега и засучил рукав короткого зелёного полушубка. Он хорошо знал, что сейчас половина четвёртого. Мужчина снова посмотрел на небо, казалось, что его можно достать рукой. Он снял штаны вздёрнул полушубок и сел срать. Неожиданно деревья по краям просеки исчезли, и вместо них появилась серая темнота, откуда засвистело и пахнуло.

Начиналось.

- Карл! – закричал он. – поторопись, Карл!

Оно, гонимое ветром, хлёстко било его по лицу, попадало в рот. Это было противнее всего. Он сжал губы, выплюнул тёплые хлопья, стёр их с ресниц, стряхнул с рукавов, с груди, с плеч. Но всё это было бесполезно. Сквозь коричневую массу только блеснула пара испуганных глаз.

- Карл! уже что-то просто пробулькало вверх навстречу бесконечной тёмной массе...



ещё...

трамвай остановился, разгневанный вагоновожатый выставил всех вон и отправился в депо. испуганные пассажиры виноваты лишь в том, что вовремя не сообщили о пожаре во втором вагоне...

ещё...

мне пришлось несколько изменить маршрут. теперь недозвонившись другу по похмелью, я просто перемещаюсь в сторону центра, без особых грандиозных планов, тем более, что даже посетив с ними попутный магазин я мог позволить себе только четверть хлеба, мало чем напоминавшую мне, этим солнечным утром “вожделённую”,тогда как уже недоступная встреча могла принести хоть какую-нибудь надежду.

ещё...

ненароком приходят мысли о весеннем бутылкозборе .

ещё...

снег уже почернел. ступая по скользким ледяным линзам, пытаюсь отличить говно от грязи.

ещё...

перед глазами стоп кадр ретро кинофильма. укрывшись в приземистую перезимовавшую беседку висарионович и кажется борис доигрывают между собой в бутылку. не могу их окликнуть. глупо, да и шапка с головы упадёт.

ещё...

они всё допили. объедении наши возможности, понятно, что ещё по одной будет не в скором времени. – я же штуку заныкал! плюс кукла! мы идём к висарионычу. после бесполезных поисков под скатертью, половиком и в уборной он приделывает ноги к спирту, которым его папаша трёт жопу перед уколом и ещё сосед отдал куклы, он совсем ходить не может, но надеясь на нашу порядочность и гуманизм, что-то бормоча неопределённоё благославляет в путь.

ещё...

- стары... обижаешь... надеясь на маленькую, я отказываюсь от спирта, тем более отчётливый запах неоднократно использованной ватки, останавливает мой неокрепший похуизм.

ещё...

очень выгодно (неотмытую, неприёмную) тару, мы здаём в третьем по счёту пункте и сразу отпраляемся на булку за бырлом.

ещё…

разогнав кровь солнышком возникший риторический вопрос мы решаем банальным, но незапатентованным способом. спасибо ему. ожидая корешей, пробивающих магазин на предмет пустой тары, немного поодаль от людских дорожек, я заметил её примёрзшую, скрученную и неумытую, забытую и всеми кинутую мою дорогую и любимую розовенькую бумажечку. конечно она здесь с осени ждёт меня, а я всё спешил и спешил к ней, пока не ебанул первый снег. десять штук. их надо только помыть, погладить и подклеить скотчем. пиздец.

ещё…

две бутылки перцовки, два лимона. одну сразу… лимон… пугаем старуху в сланцах… другая лавка… солнышко… едем в автобусе 19, лаз. к борису в гости… вторую…смеёмся и сквернословим. меня наблюдает задница раздевшейся по теплу бабёнки… полно народу… качает… Виссарионович падает и минут пять ползает по полу. недовольное бурчание. нас как пасту выдавили на остановке…

ещё…

- ну? –ну? … ещё бы… ха-ха… - взял.

охуевший, я наблюдаю извлекаемый из бездонного, из бездонного, потёртого, кожаного пальто, лысого, поюзанного великана целый батон варёной колбасы. …?.... … - ну, что ещё одна? борис оставь себе, - неделю есть будешь, - мне всё мамка приносит, - ну, тогда иди на овощняк, - нет.. я там пять штук должен. – борис, шагай, батон на пятнадцать тянет, долг погасишь!.. что? – нет! – нет… не пойду, давай ты иди, возьми.. – хорошо… черный бисер глаз с прищуром… угол военного кладбища…

ещё…

-хм… хм. хм… - взяла? ещё бы… две?.. одна?.. вот сволочь.. брать не хотели, разрезали нюхали… какого черта, на плёнке есть же дата выпуска… дура… ну, не говори…

ещё…

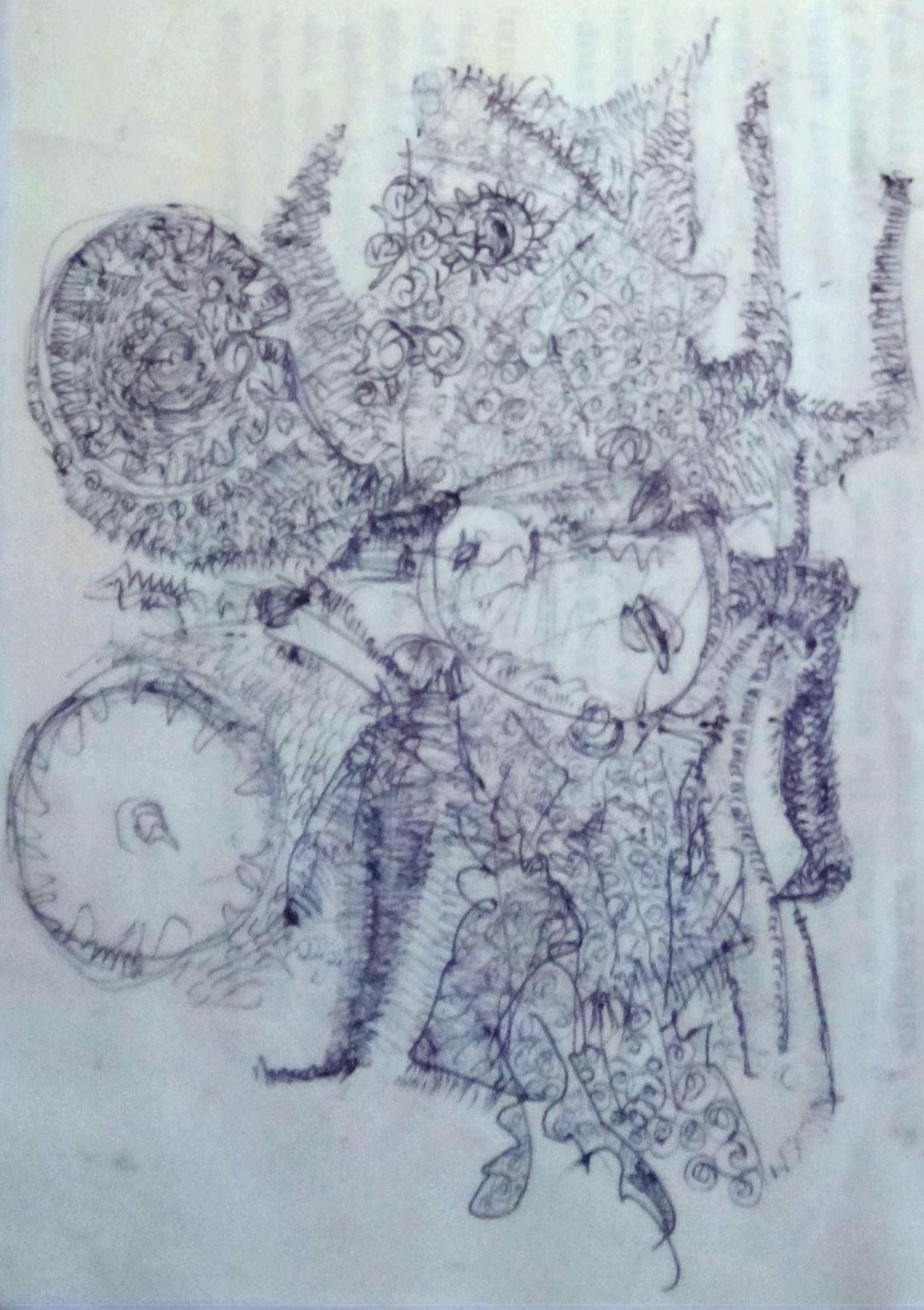
- от героев былых времён, не осталось… ни… ни имён… па-па-па-па па-па па-па. трум пум пум. ду-там

…… ……

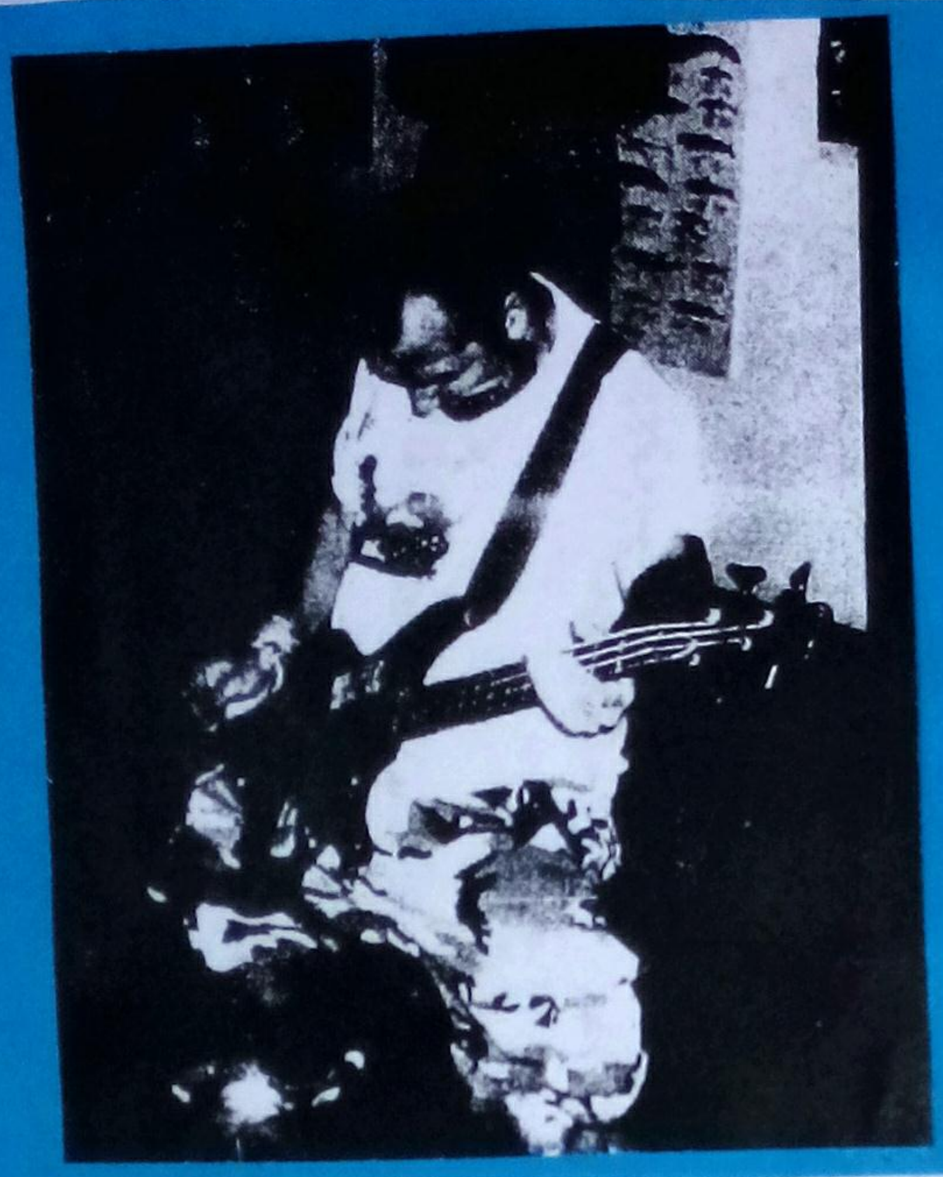
тех, кто брал… берлин.

ещё…

banker_kv@yahoo.com



H R Y D J Y U V E R K группа из Исландии.. попробуйте сходу произнести название десять раз подряд.. шуточки такие дешевенькие.. музыку этой группы я не слышал, но просто ведь интересно.. что-то спросить что-то узнать и для начала просто узнать о том кто и где



Ну, меня зовут Вилли, парень, 25 лет и живу в Рейкьявике, Исландия. а вообще вырос я в крошечной рыбацкой деревеньке Хваммстанги. Исландия это остров в середине атлантического океана и проживают здесь примерно 300.000 жителей, в основном белые. Первые поселенцы появились здесь в 847 году и это были викинги из Норвегии. Они привезли с собой множество рабов из Ирландии и Шотландии. Первые несколько сотен лет здесь не было ни короля, ни какого либо правителя, только ежегодный конгресс (уверен, что это старейший в мире парламент), но страна была христианизирована около 1000 г. и позже перешла под управление Дании и полную независимость мы получили только в 1944. Исландия одна из богатейших стран в мире и здесь очень высокий уровень жизни. В настоящее время здесь центристское/правое правительство, здесь нет армии, но у американцев здесь есть военные базы, как, впрочем, и везде в этом ёбаном мире.

что из себя представляет панк в Исландии? группы.. панки.. какая-ни ещё деятельность? и как ты оказался в панк сцене?

Впервые я услышал панк ещё когда был маленьким мальчиком и мой старший брат записал мне несколько кассет, там были Sex Pistols и какие-то старые исландские панк группы. Я тогда был металлером и несколько лет спустя услышал Doom и Ratos De Porao, но это было в 1998-9 когда я действительно открыл для себя панк/хардкор и всю эту окружающую меня субкультуру. и чем больше я в неё углублялся тем сильнее любил. Что из себя представляет панк в Исландии? Это хороший вопрос. Хардкор сцена здесь очень странная. Довольно много ребят приходит на концерты но в основном это металлеры, или слушающие более мэйнстримные формы хардкора (вроде групп с Victory rec), но это всё равно классно ведь не будь их сцены вообще бы не было. Здесь 8-10 хардкор панк групп, каждая со своим собственным стилем (во многих играют одни и те же люди) и несколько на самом деле классный метал и инди роковых групп, с которыми панк группы часто играют вместе (единство и всё такое). какая-ни ещё деятельность? Умм.. есть одно дистро с дисками и винилами, одно дистро с зинами (которым сейчас занимаюсь я, пока парень который его начал живёт в Голландии) и совсем недавно несколькими ребятами из сцены была создана группа защиты прав животных. некоторые панки участвуют и в других проектах, вроде той организации что борется против баз американской армии десятилетиями, но и тогда и сейчас это не слишком организованные индивидуальные акции.

теперь о группах в которых ты участвуешь. насколько я понял все эти группы играют разную музыку.. и, конечно, одна из групп «в духе tragedy»:) много людей на концертах можно увидеть без нашивок tragedy:)

Хахаха да, Tragedy оказали сильное влияние на панк в последние несколько лет, это правда. Они одна из моих вечнолюбимых групп. Сейчас я играю в трёх группах. В I ADAPT я играю на басу. Это что-то вроде смеси мелодичного хардкора с хардкором в духе From Ashes Rise. За 4 года нашего существования мы сделали 2 европейских тура и 2 тура по объединённому королевству и выпустили две записи. Первая называется "sparks turn to flames" и издана на компактном диске на Reality Records в Бельгии и на кассете на In Our Hands Records в Польше и новая, "no pasaran" вышла на виниле на чешском Malarie Records и позже будет на диске и кассете. Я играю на басу и пою в HRYDJYUVERK (терроризм по исландски) и мы играем сканди краст. Знаешь, d-beat с неуклюжими мелодиями. Эта группа очень политизирована, мы много поём о правах животных и об окружающей среде, ещё о войне и конечно несколько песен о страданиях в депрессии. Я пишу большинство текстов и все они, кроме одного, на исландском. У нас есть один cdr изданный нами и сплит 7" с Patient Zero из Великобритании на Holy Shit Records. Третья группа называется BÖLVUN (что значит «проклятие»). Я только пою в этой группе. Я начал эту группу что бы было чем заняться пока вокалист I Adapt (и он же барабанщик в Hrydjuverk) на шестимесячных волонтёрских работах. Мы играем рок 'н' ролл смешанный со старым панком (Discharge, Black Flag и т.д.) и текстами в основном о нигилизме, алкоголизме и депрессиях. Пока ничего не издали.

Какие проблемы у панков в Исландии? Менты? Наци? или просто скука?

Я думаю, у здешних панков основная проблема это скука. Как я уже говорил, сцена здесь странная и не многие выглядят как панки. То, что они панки у них в мозгах. Менты никогда особо не беспокоят нас, кроме одного случая, когда мы с перепою бросали камни в здание парламента. Здесь нет «нормальных» нациков вроде скинхэдов, хотя конечно какие-то есть, но нет проблем между ними и панками, я даже не уверен, что они вообще знают о существовании панк сцены хахаха:) Но в этом и трудность, невозможно определить кто нацик а кто нет просто по одежде, и что-то предпринимать против.

моя (и думаю не только моя:)) ассоциация с Исландией это конечно Bjork.. что ты можешь сказать по этому поводу? насколько она популярна в Исландии? а ты знашь кого-ни кто помнит её «панковские времена»?

Björk, это конечно, слава Исландии, но мне кажется не так много людей слушают её музыку. Да, я знаю людей которые помнят её со старых панковских времён, но я как-то никогда не говорил с ними на эту тему. Здорово, что она по-прежнему придерживается своих панковских идеалов, таких защита окружающей среды, анти авторитарность, анти религиозность и так далее.

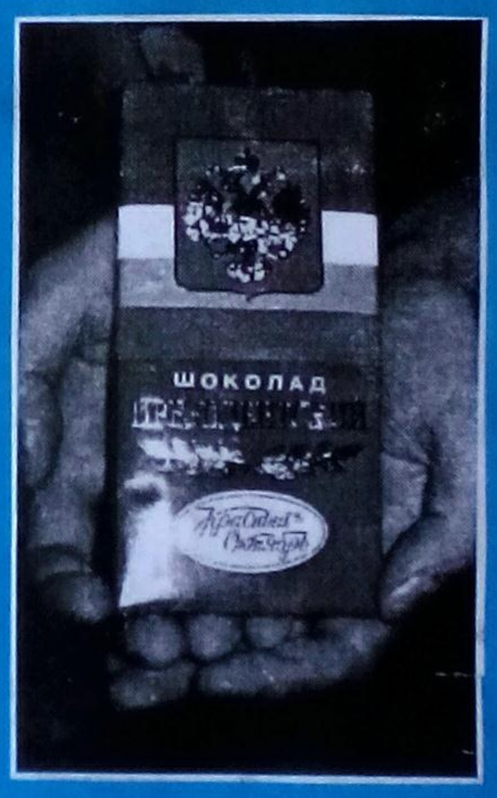
а всё таки подробнее о сцене в Рейкьявике? с кем вы играете концерты? где? для кого? аа! а много дранков на концертах?:)

Панк сцена в Рейкьявике примерно тоже, что я описывал выше. Остальные города слишком малы, чтобы говорить о панк сцене в них хотя и там иногда бывают панки. Мы играем с другими панк/ хардкор группами, с метал группами, такими как Changer и Sólstafir, с инди рок группами как Kimono и со всякими метал кор, ретро рок, и даже рэп группами. Мне кажется что сцена хороша этим, так как эта разнообразность заставляет людей принимать тот факт, что люди разные и у всех разные вкусы в музыке, искусстве и я думаю, что это приносит пользу панк сцене, помогает нам быть открытыми к другим людям. Разнообразие в музыке отражается на разнообразии слушателей, но я бы сказал, что большинство ребят приходящих на панк/хардкор/метал концерты это в основном те же самые люди. Это не только панки, некоторые из них металлеры, которым просто некуда больше пойти, так что постоянно собираются, как мы их называем, «цельнометаллические» ребята. Есть такие которые слушают всё от Marilyn Manson до блэк метала и Minor Threat. Многие из них выглядят как типичные готы, за исключением крестов на руках, хахаха.

Очень трудно объяснить эту специфическую ситуацию. Просто страна тааакая маленькая, и поэтому мы терпимы друг к другу и принимаем все отличия. Кажется, на сегодняшний день, я здесь единственный дранк. хахахаха :)

а занимается кто-ни из панков у вас каким-ни панк творчеством кроме музыки? мы вот недавно начали представления делать, что-то вроде панк театра..

Нет. Проблема нашей сцены в том что здесь не так много деятельности. Большинство людей в сцене – просто пассивные потребители и ничем не занимаются. Здесь всего несколько зинов и очень мало творчества в сцене. Конечно, много людей ходят на концерты и являются частью сцены и делают что-то творческое, но как-то сами для себя а не как часть этой субкультуры, а жаль, мне бы хотелось чтобы сцена была более «единой» и в ней было бы место какой-либо деятельности кроме музыки.



смотри, на картинке шоколадка, называется ШОКОЛАД ПРЕЗИДЕНТСКИЙ, с государственной символикой россии..
можешь себе такое представить в Исландии? и как бы тебе такое?

Конечно, могу себе представить что-нибудь в этом духе здесь, в Исландии и реакция была бы спокойной и мягкой. Люди здесь очень циничные и не слишком переживают из-за таких вещей. Мне кажется, исландцы склонны относиться к себе с юмором, не обращают внимания на шутки о себе и т.д. В сущности, много рекламы, телевизионной и в журналах основано на шутках по поводу исландских стереотипов и подавляющая часть населения считает это смешным, и я рад, что это так, потому что не выношу патриотизм и хотя в Исландии достаточно национальной гордости и патриотизма, но не в таких буйных формах, как в некоторых других странах.

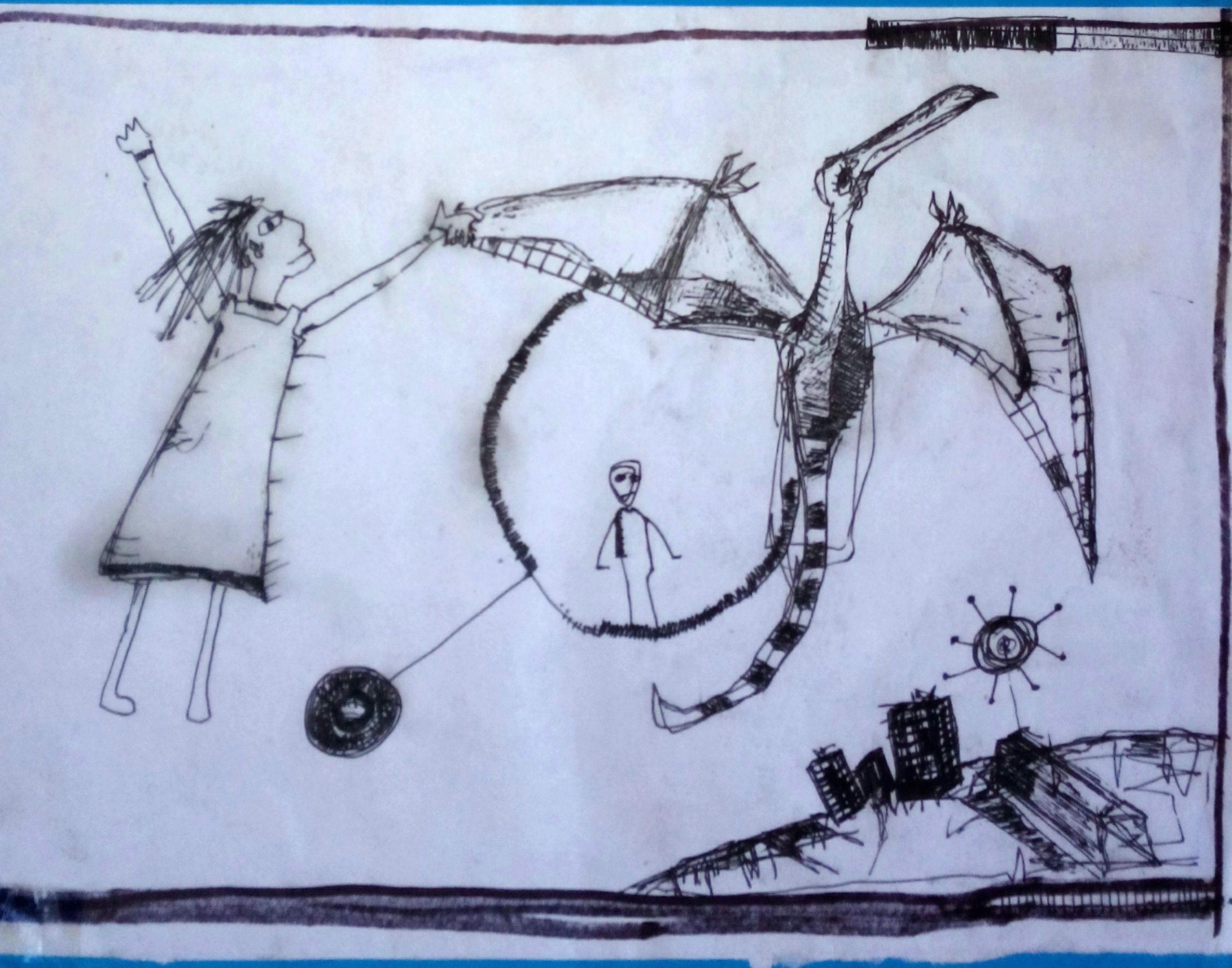
как воспринимается Исландия когда ты возвращаешься из тура, посмотрев на другую жизнь?

Хороший вопрос. Думаю, что по большей части, после возвращения из туров, Исландия кажется мне скучной. Как я говорил ранее, население маленькое, так что не так много панков, не так много радикалов, нет сквотов и так далее, так что это довольно скучно.
Я часто мечтаю о переезде в другую страну, чтобы вокруг было больше панков и панк активности, но это трудно. Ещё разочаровывает то, что практически не с кем общаться. Почти никто не слушает диайвай панк, краст панк и тому подобное, но я-то слушаю это почти постоянно. Несколько человек слушающих подобную музыку уже уехали. Или стрэйтэджеры в то время как я алкоголик, которому нравится просто сидеть, пить пиво, слушать панк и разговаривать о политике, философии, литературе и знаешь, всяких таких осмысленных вещах но здесь почти нет людей с которыми я мог бы так вот общаться, так что иногда мне здесь действительно одиноко.

p.s. всегда интересующий меня момент:) – есть в Исландии что-ни вроде «национального алкогольного напитка»?

Да, есть о чём поговорить. В Исландии две пивоварни, которые делают несколько сортов пива. В основном хорошего, мне особенно нравится Viking Lager. Оно довольно крепкое (5.5%) и с чудесным насыщенным вкусом. Ещё есть Thule Lager, тоже очень хорошее. Есть ещё какие-то но мне кажется, что эти два лучшие из местных. Забавно, что, как ни странно, пиво было запрещено несколько десятилетий и разрешено вновь только в 1988 или 1989. Это глупо, были доступны крепкие ликёры и вина, но не пиво

hrydjuverk@yahoo.com



Часть 1. УЧЕТ ВООРУЖЕНИЯ.

FLUXUS

Дата записи | Наименование операции и № документа | Приход | Расход | Остаток | Приход | Расход | Остаток

Состоит на

В НЕВОДЕ

НЕ В ВОДЕ

Эврика! 2004

Эврика Джанглл 109456 п\я 47 Москва Росси
evrikajunglle@rin.ru

При-вет!!
Если написать, то
XEROTIKA@BK.RU
или
ГРИН А.Я. 205
МИНСК
220107 БЕЛАРУСЬ
всяких!!

Привет!
А вы знаете сколько и
каких сортов бывают
гадости?
Пишите будем узнавать
вместе.
HERO87@MAIL.RU
пр. Мира 22-3/225215 Белоозерск
Брестская обл